NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06637194 3

Digitized by Google

Schreibe

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Schreiber
VEY
675
Digitized by Google

Digitized by Google

# Conspectus

der

bis jetzt erschienenen 201 Bände

des

# Neuen Schauplatzes

der

# Künste und Handwerke.

**Mit Berücksichtigung der neuesten Erfindungen, herausgegeben von einer Gesellschaft von Künstlern, Technologen und Professionisten. Mit vielen Abbildungen. 1817—53.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1r | Bd. | Eupel, der vollkommene Conditor | 1 Rthl. |
| 2r | " | Thon, Kunst, Bücher zu binden | 1½ " |
| 3r | " | Barfuß, Optik, Katoptrik und Dioptrik | 2½ " |
| 4r | " | Kunst des Seifensiedens und Lichtziehens | 1½ " |
| 5r | " | Stöckel, Tischlerkunst | 1½ " |
| 6r | " | Vitalis, Lehrbuch der gesammten Färberei | 3 " |
| 7r | " | Woltersdorf, Brod-, ꝛc. Bäckerei | 1½ " |
| 8r | " | Schultze, Gold- und Silberarbeiter | 1½ " |
| 9r | " | Heyder, das Ganze der Kleidermacherkunst | 1 " |
| 10r | " | Schmidt, Tapetenfabrication | ½ " |
| 11r | " | Der Schuh- und Stiefelmacher | ½ " |
| 12r | " | Thon, Fleischerhandwerk | 1 " |
| 13r | " | Huth, Handbuch der Kochkunst | ½ " |
| 14r | " | Thon, vollst. Anleitung zur Lackirkunst | 2 " |
| 15r | " | Thon, Drehkunst in ihrem ganzen Umfange | 1½ " |
| 16r | " | Der vollkommene Parfümeur | ½ " |
| 17r | " | Perrottet, Indig-Fabrication | ½ " |
| 18r | " | Hüttmann, Cementir-, Tüncher- u. Stuccaturarbeit | 2 " |
| 19r | " | Wölfer, Anweisung zum Treppenbau | ½ " |
| 20r | " | Schmidt, Chocoladefabricant | ½ " |
| 21r | " | Riffault, Färberei auf Wolle, Seide ꝛc. | ½ " |
| 22r u. 23r | Bd. | Matthaey, Handbuch für Maurer. 2 Bde. | 2½ " |
| 24r | Bd. | Schedel, Destillirkunst | 1 " |
| 25r | " | Thon, Fabricant bunter Papiere | 1½ " |
| 26r | " | Matthaey, Stein- oder Dammsetzer | 1½ " |
| 27r | " | Schultze, Bau der Reitsättel | ½ " |
| 28r | " | Hertel, Lehre vom Kalk und Gyps | 1½ " |

Digitized by Google

| | | | |
|---|---|---|---|
| 29r | Bd. | **Serviere**, Cultur, Kelterung, Behandlung ꝛc. d. Weine | ½ Rthl. |
| 30r | " | **Auch**, Handbuch für Landuhrmacher | 1½ " |
| 31r | " | **Höck**, Nadler, Drahtzieher | ½ " |
| 32r | " | **Beumenberger**, vollkommener Juwelier | ½ " |
| 33r | " | **Fontenelle**, Essig- und Senfbereitung | ½ " |
| 34r | " | **Schaller**, wohlunterrichteter Ziegler | 1½ " |
| 35r | " | **Thon**, Wachsfabricant und Wachszieher | 1 " |
| 36r | " | **Fontenelle**, Oelbereitung | 1½ " |
| 37r | " | **Wettengel**, Anleitung zum Geigenbau | 2½ " |
| 38r | " | **Pilzecker**, Hutmacherkunst | ½ " |
| 39r | " | **Bergmann**, Stärke- ꝛc. Fabrication | 1 " |
| 40r | " | **Peclet**, Gebäude- Zimmer-, und Straßen-Erleuchtung | 1½ " |
| 41r | " | **Leischner**, vollkommene Liniirkunst | ½ " |
| 42r | " | Handbuch der Frisirkunst | ½ " |
| 43r | " | **Pescheck**, das Ganze des Steindrucks | 1½ " |
| 44r | " | **Haumann**, Seidenbau | 1 " |
| 45r | " | Der Brunnen-, Röhren-, Pumpen- u. Spritzen-Meister | 1½ " |
| 46r | " | **Stratingh**, Bereitung und Anwendung des Chlors | 1½ " |
| 47r—49r | Bd. | **Matthaey**, Handbuch f. Zimmerleute. 3 Bde. | 5½ " |
| 50r | Bd. | **Grandpré**, Handbuch der Schlosserkunst | 1½ " |
| 51r | " | **Matthaey**, Ofenbaumeister | 1½ " |
| 52r | " | **Matthaey**, die Kunst des Bildhauers | 1½ " |
| 53r | " | **Lebrun**, Klempner und Lampenfabricant | 1½ " |
| 54r | " | **Thon**, Kupferstecher- und Holzschneidekunst | 1½ " |
| 55r | " | **Thon**, Lehrbuch der Reißkunst | 1½ " |
| 56r | " | **Bastenaire**, weißes Steingut zu machen | 2 " |
| 57r u. 58r | Bd. | **Weinholz**, Handb. d. Mühlenbaukunst. 2 Bde. | 4 " |
| 59r | Bd. | **Leischner**, Verfertigung von Papparbeiten | 1 " |
| 60r | " | **Thon**, Anleitung, Meerschaumköpfe ꝛc. | ½ " |
| 61r | " | **Matthaey**, der vollkommene Dachdecker | 1½ " |
| 62r | " | **Leng**, Lehrbuch der Gewerbskunde | 2 " |
| 63r | " | **Bürck**, Juwelier, Gold- und Silberarbeiter | 2½ " |
| 64r | " | **Ciliax**, Riemer und Sattler | 1½ " |
| 65r | " | **Beckmann**, Wagner, Stellmacher u. Chaisenfabricant | 2 " |
| 66r—71r | Bd. | **Verdam**, Grundsätze der Werkzeugswissenschaft und Mechanik. I. Thl. 1½ Rthl. — II. Thl. 3 Rthl. — III. Thl. 2 Rthl. — IV. Thl. 1e—4e Abth. A. u. d. T.: Verdam, Dampfmaschinen zu beurtheilen und zu erbauen. 5½ Rthl. | 12 " |
| 72r | Bd. | **Schmidt**, Handbuch der Zuckerfabrication | 2½ " |
| 73r u. 74r | Bd. | **Lenormand**, Handb. d. Papierfabrication. 2 Bde. | 5 " |
| 75r | Bd. | **Schumann**, durchsichtiges Porzellan anzufertigen | 1½ " |
| 76r | " | **Biot**, Anlegung u. Ausführung aller Arten v. Eisenbahnen | 1½ " |
| 77r | " | **Schmied**, Korb- u. Strohflechtekunst u. d. Siebmacherei | 1 " |
| 78r | " | **Sternheim**, Construction der Sonnenuhren | 1½ " |
| 79r | " | **Leng**, Handbuch der Glasfabrication | 2½ " |
| 80r u. 81r | Bd. | **Hartmann**, Metallurgie f. Künstler. ꝛc. 2 Bde. | 3½ " |
| 82r | Bd. | **Siddon**, engl. Rathgeber z. Poliren, Beizen, Lackiren ꝛc. | 1½ " |
| 83r | " | **Greener**, Gewehrfabrication | 1½ " |
| 84r | " | **Leng**, der Handschuhfabricant | 1 " |
| 86r | " | **Landrin**, die Kunst des Messerschmiedes | 1½ " |
| 86r | " | **Rösling**, Beinschwarz-, Phosphor-, Salmiak-, ꝛc. Fabrication | 2 " |
| 87r | " | **Thon** Staffirmalerei und Vergoldungskunst | 1½ " |
| 88r | " | **Bastenaire**, Kunst, Töpferwaare zu fertigen | 1½ " |
| 89r | " | **Thon**, Klavier-Saiten-Instrumente | ½ " |
| 90r | " | **Barfuß**, Geschichte der Uhrmacherkunst | 1½ " |
| 91r | " | **Wölfer**, Sellerhandwerk | ½ " |
| 92r | " | **Hamberger**, Luftfeuerwerkerei | ½ " |
| 93r | " | **Ure**, Handbuch der Baumwollenmanufactur | 4½ " |

Digitized by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 94r | Bd. | **Wölfer**, Pergamenter, Leimsieder u. Potaschenfabricant | 1 | Rthl. |
| 95r | " | **Thon**, Anleitung zum Branntweinbrennen | 1½ | " |
| 96r | " | **Schmidt**, Grundsätze der Bierbrauerei | 1½ | " |
| 97r | " | **Hartmann**, Probirkunst | ½ | " |
| 98r | " | **Jauvier**, Construction der Dampfschiffe | 1 | " |
| 99r | " | **Bergmann**, Mühlenbauer ꝛc. | 2½ | " |
| 100r | " | **Verdam**, Werkzeugswissenschaft IV. Thls. Ergänzungsband | 2½ | " |
| 101r | " | **Höhne und Rösling**, der Kupferschmied | 1½ | " |
| 102r | " | **Barfuß**, die Kunst des Böttchers ꝛc. | 1½ | " |
| 103r | " | **Hartmann**, Handbuch der Metallgießerei | 4½ | " |
| 104r | " | **Schmidt**, Feuerzeugs-Praktikant | ½ | " |
| 105r | " | **Reimann**, Kunst des Posamentirers | 1½ | " |
| 106r | " | **Seunewald**, Linnen- ꝛc. Weberei | 3½ | " |
| 107r | " | **Thon**, Holzbeizkunst | 1 | " |
| 108r | " | **Wallack**, Gürtler und Broncearbeiter | 1 | " |
| 109r | " | **Zerrenner**, Hufschmied | ½ | " |
| 110r | " | **Schmidt**, Handbuch der gesammten Lohgerberei | 2 | " |
| 111r | " | **Schmidt**, die Lederfärbekunst | 1 | " |
| 112r | " | **Hartmann**, Brennmaterialkunde | ½ | " |
| 113r | " | **Hartmann**, Handbuch der Pulverfabrication | 1½ | " |
| 114r | " | **v. Könneritz**, Schleifen der Edelsteine | 1 | " |
| 115r | " | **Kühn**, Kammmacher | ½ | " |
| 116r | " | **Hartmann**, Seidenmanufacturwesen | 2½ | " |
| 117r | " | **Schmidt**, Farbenlaboratorium | 2 | " |
| 118r | " | **Schmidt**, Emailfarben-Fabrication | ½ | " |
| 119r | " | **Hoppe**, Bürstenfabricant | ½ | " |
| 120r | " | **Scherf**, Waidvidgküpe | 1½ | " |
| 121r | " | **Diete**, Lehrbuch für Schneider | 1½ | " |
| 122r | " | **Hartmann u. Schmidt**, Wollmanufactur | 3 | " |
| 123r | " | **Walker**, Galvanoplastik | ½ | " |
| 124r | " | **Hartmann**, artesische Brunnen | 1 | " |
| 125r | " | **Schmidt**, Illuminirkunst | 1½ | " |
| 126r | " | **Schmied**, Schirmfabricant | ½ | " |
| 127r | " | **Flachat**, Locomotivführer | 1½ | " |
| 128r | " | **Choimet**, Maschinen-, Flachs- und Hanfspinnerei | 2½ | " |
| 129r | " | **Alfing**, Spritzenfabricant | 1½ | " |
| 130r | " | **Schmidt**, Kürschnerkunst | ½ | " |
| 131r | " | **Schmidt**, Büchsenmacherkunst | 1½ | " |
| 132r | " | **Scherf**, Kleinigkeitsfärberei | 1½ | " |
| 133r | " | **Schmidt**, Kunst des Vergoldens ꝛc. | ½ | " |
| 134r | " | **Hertel's** Academie der zeichnenden Künste | 2½ | " |
| 135r | " | **Schmidt's** Handbuch der Baumwollenweberei | 2 | " |
| 136r | " | **Thon**, Kittkunst | ½ | " |
| 137r | " | — Löthkunst | ½ | " |
| 138r | " | **Henze's** Handbuch der Schriftgießerei | 1½ | " |
| 139r | " | **Geest**, Handbuch der Kattunfabrication | ½ | " |
| 140r | " | **Boutereau**, Treppenbau | 1½ | " |
| 141r | " | **Geest**, Baumwollfärberei | 3 | " |
| 142r | " | **Peclet**, Feuerungskunde | 3½ | " |
| 143r | — | 145r Bd. **Leblanc**, Maschinenbauer 1r, 2r, 3r à | 1½ | " |
| 146r | Bd. | **Brongniart**, Porcellanmalerei | 1½ | " |
| 147r | " | **Hampel**, Gemälderestauration | ½ | " |
| 148r | " | **Hertel**, Bautischler | 2 | " |
| 149r | " | **Weintz**, Fleischer- und Wurstlergeschäft | ½ | " |
| 150r | " | **Fournel**, Zimmeröfen | ½ | " |
| 151r | " | **Schmidt**, Papiermaché | 1½ | " |
| 152r | " | **Ritchie**, Eisenbahnwesen | 1½ | " |
| 153r | " | **Schmidt**, Bäckerhandwerk | 1½ | " |

Digitized by Google

| | | | |
|---|---|---|---|
| 154r | Bd. | Huguenet, über den Asphalt | ½ Rthl. |
| 155r | " | Ludowig, Bleiweißfabrication | ¼ " |
| 156r | " | Schmidt, Zusätze z. Farbenlaboratorium | ¼ " |
| 157r | " | Silroy, Handbuch der Webekunst | 4 " |
| 158r u. 159r | Bd. | Grouvelle, Dampfmaschinenkunde I. u. II. | 6 " |
| 160r | " | Hartmann, Führer bei'm Schürfen | 1½ " |
| 161r | " | Hartmann, Hohofens und Hammermeister | 3 " |
| 162r | " | Persoz, Zeugdruck I. | 2 " |
| 163r | " | — — — — II. | 2 " |
| 164r | " | Ludowig, Kartoffelbier | ¼ " |
| 165r | " | Schmied, Gypsfiguren | ¼ " |
| 166r | " | Steinmann, Luftschifffahrtskunde | 1½ " |
| 167r | " | Hartmann, mineral. Brennstoffe | 1½ " |
| 168r | " | König, Schlosserkunst | 1½ " |
| 169r | " | Harzer, Huf- und Grobschmied | 2½ " |
| 170r | " | Harzer, Siegellackfabrication | ¼ " |
| 171r | " | Schreiber, Uhrmacherkunst | 2½ " |
| 172r | " | Hay, Farbenharmonie | 1 " |
| 173r | " | Schmidt, Formschneidekunst | ¼ " |
| 174r | " | Brandely, Electrochemie | ½ " |
| 175r | " | Harzer, magnet. Electrizität | 1 " |
| 176r | " | Vollständiger Schreibmaterialist | ½ " |
| 177r | " | Schreiber, Glasblasekunst. | 1 " |
| 178r | " | Holtzapfel, Werkzeugslehre I. | 1½ " |
| 179r | " | — — II. | 2½ " |
| 180r | " | Quekett, Mikroskopie | 2½ " |
| 181r | " | Hartmann, amerik. Mühlen | 2½ " |
| 182r | " | — Gasbeleuchtung | 1 " |
| 183r | " | Schreiber, Tabacksfabrikant | 1 " |
| 184r | " | Hertel, Perspective od. d. Lehre von d. Projectionen | 2½ " |
| 185r | " | Herzberg, Handbuch der chemischen Fabrikenkunde | 2½ " |
| 186r | " | Hartmann, vollständ. Handbuch der Metalldreherei | 2½ " |
| 187r | " | Harzer, Turbinen | 1½ " |
| 188r | " | — Drahtzieher | 1½ " |
| 189r | " | Lirante, Straßen- und Canaldau | 2½ " |
| 190r | " | Newth, Statik rc. | ½ " |
| 191r | " | Perini, Schweizerzuckerbäcker | 1½ " |
| 192r | " | Flachat, Locomotivführer. II. | 1½ " |
| 193r | " | Smith, Färberei der Coburgs und Orleans | ½ " |
| 194r | " | Schmidt, Kellereiwirthschaft | ½ " |
| 195r | " | — Kerzenfabrication. | 1½ " |
| 196r | " | Le Blanc, Maschinenbauer. IV. | ½ " |
| 197r | " | Schmidt, Handbuch der Photographie | 1½ " |
| 198r | " | — Farbwaarenkunde | ½ " |
| 199r | " | — Wachs-Industrie | 1 " |
| 200r | " | Holtzapfel, Schleifen und Poliren | 1½ " |
| 201r | " | Harzer, Gutta-Percha | ½ " |

Digitized by Google

Digitized by Google

Neuer

# Schauplatz der Künste und Handwerke.

Mit

Berücksichtigung der neuesten Erfindungen.

Herausgegeben

von

einer Gesellschaft von Künstlern, Technologen und Professionisten.

Mit vielen Abbildungen.

**Zweihundertundvierter Band.**

Schreiber Haus- und Stubenmaler und Firmaschreiber.

---

**Weimar, 1853.**

Verlag, Druck und Lithographie von B. Fr. Voigt.

Digitized by Google

# Der erfahrene Gehülfe

für

# Haus- und Stubenmaler

# und Firmaschreiber

bei Ausführung aller Arten von Anstrichen, Nachahmungen der Farbe, Naturzeichnung und Maserung feiner Möbelhölzer, aller Arten von Marmor, Porphyr, Granit ꝛc., der Verfertigung der Firmen und der vortheilhaftesten Darstellung der zu obigen Arbeiten erforderlichen Oel- und Wasserfarben, auch des Zinkweißes, so wie der damit versetzten Farben, und endlich der verschiedenen Arten von Lackfirnissen;

als Ergebniß langjähriger Erfahrung der Londoner Haus- und Stubenmaler E. Barber, Tring und Herts.

Aus dem Englischen übersetzt und mit Zusätzen versehen

von

**Emanuel Schreiber.**

---

**Weimar, 1853.**

Verlag und Druck von B. F. Voigt.

ASTOR LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

# Inhalt.

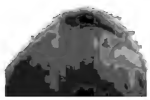
## Erstes Capitel.

### Verschiedene Anstriche in Oelfarben und Wasserfarben.


| | | Seite |
|---|---|---|
| §. 1. | Ein schöner weißer Anstrich für innere Gegenstände, der bald geruchlos wird und in wenigen Stunden trocknet | 1 |
| §. 2. | Eine gewöhnliche weiße Anstreichfarbe herzustellen | 2 |
| §. 3. | Anstrich zur Behandlung der Astflecke | — |
| §. 4. | Ein anderer Anstrich für denselben Zweck | — |
| §. 5. | Geruchlose Farben für Maler und Anstreicher | — |
| §. 6. | Gewöhnliche Fleischfarbe | 3 |
| §. 7. | Schöne Fleischfarbe | — |
| §. 8. | Rahmfarbe | — |
| §. 9. | Lachsfarbe | — |
| §. 10. | Glänzende Pfirsichblüthfarbe | 4 |
| §. 11. | Rosenrothe Farbe | — |
| §. 12. | Lillafarbe | — |


Digitized by Google

| | | Seite |
|---|---|---|
| §. 13. | Perlgraue Farbe | 5 |
| §. 14. | Hellgrau | — |
| §. 15. | Französisches Grau | — |
| §. 16. | Rehfarbe | — |
| §. 17. | Blau | 6 |
| §. 18. | Ledergelb | — |
| §. 19. | Strohgelb | — |
| §. 20. | Gelbgrau | — |
| §. 21. | Stahlfarbe | — |
| §. 22. | Purpurroth | — |
| §. 23. | Violett | 7 |
| §. 24. | Französisches Grau | — |
| §. 25. | Silberfarbe | — |
| §. 26. | Goldfarbe | — |
| §. 27. | Goldfarbiger Anstrich | — |
| §. 28. | Goldlack für Holz und Metall | 8 |
| §. 29. | Dunkles Kastanienbraun | — |
| §. 30. | Lachsfarbe | — |
| §. 31. | Pfirsichblüthfarbe | — |
| §. 32. | Gelbgraue Farbe | 9 |
| §. 33. | Wallnußbaumfarbe | — |
| §. 34. | Kastanienbraun in Oel | — |
| §. 35 | Gut trocknendes Schwarz | — |
| §. 36. | Bleifarbe | 10 |
| §. 37. | Chocoladefarbe | — |
| §. 38. | Dunkelroth für gewöhnliche Zwecke | — |
| §. 39. | Helleres Roth | — |
| §. 40. | Zinnoberroth nachzuahmen | — |
| §. 41. | Dunkelroth | — |
| §. 42. | Orangegelb | — |
| §. 43. | Orangegelb, welches nicht verbleicht | 11 |
| §. 44. | Orangegelber Anstrich | — |
| §. 45. | Ledergelb | — |
| §. 46. | Orangegelb | — |
| §. 47. | Ein treffliches Hellgelb für Fußböden u. s. w. | — |
| §. 48. | Wiederherstellung der ursprünglichen Holzfarbe alter Parketböden | 12 |
| §. 49. | Wohlfeiler Anstrich für hölzerne Fußböden | 13 |
| §. 50. | Lack für hölzerne Fußböden | 15 |
| §. 51. | Beize für Fußböden | 16 |
| §. 52. | Hell tannenzapfenbraune Farbe | 17 |
| §. 53. | Dunkelgelb | — |

Digitized by Google

| | Seite |
|---|---|
| §. 54. Hellgelb | 17 |
| §. 55. Ein anderes Hellgelb | — |
| §. 56. Noch ein anderes Hellgelb | — |
| §. 57. Chromgelb zu bereiten | 18 |
| §. 58. Sandsteinfarbe | — |
| §. 59. Dunkle Bleifarbe | — |
| §. 60. Steinfarbe | — |
| §. 61. Olivengrün | — |
| §. 62. Ein anderes Olivengrün | 19 |
| §. 63. Ein anderes Olivengrün | — |
| §. 64. Eine andere Farbenabstufung des Olivengrüns | — |
| §. 65. Eine andere hellere Abstufung | — |
| §. 66. Eine andere in's Grasgrün spielende Abstufung | — |
| §. 67. Eine andere Farbenabstufung | — |
| §. 68. Ein anderes Olivengrün | 20 |
| §. 69. Ein anderes Olivengrün für äußere Gegenstände | — |
| §. 70. Hellgrüner Lackfirniß für innere Jalousien, Schutzbreter u. s. w. | — |
| §. 71. Erbsgrün | 21 |
| §. 72. Zusammengesetztes Grün | — |
| §. 73. Eine andere grüne Farbe | 22 |
| §. 74. Eine andere desgleichen | — |
| §. 75. Eine andere gute und wohlfeile grüne Farbe | — |
| §. 76. Zusammengesetzte Farben | 23 |
| §. 77. Auf Glas zu malen | — |
| §. 78. Mattgeschliffenes Glas nachzuahmen | — |
| §. 79. Ein anderes Verfahren | — |
| §. 80. Theeranstrich für Umfriedigungen, Dächer ꝛc. | 24 |
| §. 81. Finnischer Anstrich für Holzwerk | — |
| §. 82. Kitt zum Ausbessern lückiger Wände | 25 |
| §. 83a. Anstriche zu machen, welche das matt geschliffene Glas nachahmen | 27 |
| §. 83b. Leim | 28 |
| §. 84. Blaue Leimfarbe | — |
| §. 85. Bergblau oder Kalkblau | — |
| §. 86. Strohfarbe mit Leim | 29 |
| §. 87. Treffliche gelbgraue Leimfarbe | — |
| §. 88. Ein anderes Gelbgrau | — |
| §. 89. Trocknende Mittel für Farben oder Siccatife | 30 |
| §. 90. Feuchte Wände in einen Zustand zu versetzen, daß man haltbare Anstriche darauf vornehmen kann | — |


Digitized by Google

## Drittes Capitel.

### Von der Nachahmung der Holz- und Steinarten.


| | | Seite |
|---|---|---|
| §. 138. | Allgemeine Bemerkungen | 97 |
| §. 139. | Möbel und andere Holzarbeiten nach einem neuern Verfahren zu maſern | 108 |
| §. 140. | Eine eichenholzartige Maſerung auf tannene Möbel und andere Holzarten aufzutragen | 111 |
| §. 141. | Eine nußbaumartige Maſerung aufzutragen | 114 |
| §. 142. | Kirſchbaumartige Maſerung | 117 |
| §. 143. | Mahagonyartige Maſerung | 118 |
| §. 144. | Paliſanderartige Maſerung | 119 |
| §. 145. | Von der Nachahmung der verſchiedenen Granitarten | 120 |
| §. 146. | Von der Nachahmung der Porphyrarten | 121 |
| §. 147. | Von der Nachahmung der Marmorarten | 122 |
| §. 148. | Den orientaliſchen Verde antico nachzuahmen | 123 |
| §. 149. | Den ſchwarzen Marmor mit goldnen Adern (Portor-Marmor) nachzuahmen | 124 |
| §. 150. | Den ſogenannten Taubenmarmor (dove-marble) nachzuahmen | 125 |
| §. 151. | Ein anderes Verfahren für dieſelbe Marmorirung | 127 |
| §. 152. | Ein anderes Verfahren für denſelben Zweck | — |
| §. 153. | Weißadrigen Marmor nachzuahmen | 128 |
| §. 154. | Sienamarmor nachzuahmen | 129 |
| §. 155. | Italieniſchen Marmor nachzuahmen | 130 |
| §. 156. | Einen rothen Marmor nachzuahmen | 131 |
| §. 157. | Jaspismarmor nachzuahmen | — |
| §. 158. | Einen blauen Marmor mit Goldadern nachzuahmen | — |


### Nachahmungen der Marmorarten in Leimfarbe.


| | | |
|---|---|---|
| §. 159. | Nachahmung des weißgeaderten Marmors | 132 |
| §. 160. | Italieniſchen Marmor nachzuahmen | 134 |
| §. 161. | Verd'antico nachzuahmen | 135 |
| §. 162a. | Ein anderes Verfahren für denſelben Zweck | 136 |
| §. 162b. | Einen Jaspismarmor nachzuahmen | 138 |


Digitized by Google

| | | Seite |
|---|---|---|
| §. 163. | Einen porphyrartigen Marmor nachzuahmen | 139 |
| §. 164. | Ein anderes Verfahren für denselben Zweck | 140 |
| §. 165. | Granit nachzuahmen | 141 |
| §. 166. | Ein anderes Verfahren für denselben Zweck | — |
| §. 167. | Ein anderes Verfahren für denselben Zweck | — |
| §. 168. | Schwarzen Marmor mit Goldadern für Tischblätter nachzuahmen | — |
| §. 169. | Marmor zu reinigen | 142 |
| §. 170. | Ein anderes Mittel für denselben Zweck | — |
| §. 171. | Alabaster zu reinigen | 143 |
| §. 172. | Holz und Marmor zu poliren | — |


## Viertes Capitel.

### Von den Firnissen.


| | | |
|---|---|---|
| §. 173. | Ueber das Trocknen der Oelfarbeanstriche | 151 |
| §. 174. | Winke über die Darstellung von Weingeistfirnissen | 153 |
| §. 175. | Ein wohlfeiler Firniß für Eichenholz | 154 |
| §. 176. | Farbloser Copalfirniß ohne Wärme bereitet | — |
| §. 177. | Bernsteinfirniß zu bereiten | 155 |
| §. 178. | Gewöhnlicher Oelfirniß | 156 |
| §. 179. | Farbloser Copalfirniß | — |
| §. 180. | Harzfirniß | 157 |
| §. 181. | Wasserheller Firniß | — |
| §. 182. | Goldgrund für Lackirer | 158 |
| §. 183. | Durchsichtiger Gemäldefirniß | — |
| §. 184. | Mastixfirniß | — |
| §. 185. | Goldfarbiger Firniß für Holz oder Metalle | 159 |
| §. 186. | Goldfirniß für Leder | 160 |
| §. 187. | Firniß, um damit Holz zu lackiren, ohne vorausgegangenen Anstrich | — |
| §. 188. | Chinesischer Lackfirniß, um Kattun u. s. w. wasserdicht zu machen | 161 |
| §. 189. | Schwarzer Firniß | — |
| §. 190. | Verschiedene farbige Lackfirnisse | — |
| §. 191. | Einem Anstriche Glanz zu geben | 162 |


Digitized by Google

| | | Seite |
|---|---|---|
| §. 192. | Druckschrift zu lackiren | 162 |
| §. 193. | Aechter Goldgrund | 163 |
| §. 194. | Aetzsublimat für Copalfirniß | — |
| §. 195. | Oelfirniß zu kochen | — |
| §. 196. | Schnelltrocknender Firniß | — |
| §. 197. | Einen geruchlosen Oelfirniß herzustellen | 164 |
| §. 198. | Gebleichtes Oel für farblosen Firniß | — |
| §. 199. | Sehr weißer Copalfirniß | 165 |
| §. 200. | Glasartig glänzender Firniß | — |
| §. 201. | Copalfirniß für Metalle | — |
| §. 202. | Sehr trocknender Bernsteinfirniß | 166 |


Digitized by Google

# Erstes Capitel.

## Verschiedene Anstriche in Oel- und Wasserfarben.

---

§. 1. Ein schöner weißer Anstrich für innere Gegenstände, der bald geruchlos wird und in wenigen Stunden trocknet.

Man nimmt 1 Pfund Weihrauch auf 2 Quart wesentliches Terpenthinöl, löst über einem hellen Feuer auf, seiht die Auflösung durch und bewahrt sie in verschlossenen Flaschen auf. Alsdann setzt man ½ Quart dieser Mischung zu 2 Quart gebleichtem Leinöl, schüttelt gut unter einander, reibt hierauf Bleiweiß in wesentlichem Terpenthinöl ab und seiht es durch, worauf man so viel von der obigen Flüssigkeit zusetzt, daß man die Farbe ausstreichen kann. Wird sie während des Gebrauches zu dick, so verdünnt man sie mit Terpenthinöl. Man kann damit ganz vorzügliche Anstriche im Innern der Gebäude ausführen.



Digitized by Google

Für eine rein weiße Anstreichfarbe eignet sich Nußöl am Besten; wendet man aber Leinöl an, so muß man den dritten Theil Terpenthinöl zusetzen.

## §. 2. Eine gewöhnliche weiße Anstrichfarbe herzustellen.

Man reibe Bleiweiß mit Leinöl bis zur Consistenz eines Teiges und setze Terpenthinöl im Verhältniß eines Quarts auf 4 Quart Leinöl zu. Diese Verhältnisse können indessen nach den Umständen verändert werden. Für die bessern Anstriche muß die Farbe immer durchgeseiht werden. Sind die Anstriche der Sonne exponirt, so muß man zum Grundiren mehr Terpenthin anwenden, um das Blasigwerden der Farbe zu verhindern.

## §. 3. Anstrich zur Behandlung der Astflecke.

Man nimmt ½ Quart vegetabilische Naphta, 1 Theelöffel voll Mennige, ⅛ Quart Goldgrund, wie ihn die Lackirer anwenden, und 7 Unzen orangegelben Schellack, setzt Alles an einen warmen Ort zum Auflösen und schüttelt häufig um.

## §. 4. Ein anderer Anstrich für denselben Zweck.

Man mische pulverisirtes Bleiweiß oder Mennige in starkem flüssigem Leim und streiche die Mischung warm auf.

## §. 5. Geruchlose Farben für Maler und Anstreicher.

2½ Pfund gut gebleichter Schellack und ½ Pfd. Borar werden in 7½ Pfund Wasser gekocht, bis sie aufgelöst sind, worauf man das Kochen fortsetzt, bis die Auflösung auf den Raum von beiläufig 4 Quart Wasser eingekocht ist (das Quart zu 2½ Pfd.

Digitized by Google

gerechnet). Ein Quart dieser Auflösung versetzt man mit $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$ Quart reinen Leims, je nach dessen Stärke, und 4 Drachmen Weingeist, welche ihr mit Beihülfe der Wärme allmählig einverleibt werden. Diese Mischung wird dann dem Reste der oben erwähnten Auflösung zugesetzt, nebst so viel Bleiweiß, als erforderlich ist, ihr Körper zu geben, und ein Wenig gut gebleichten Oels. Letztere Ingredienz setzt man im Verhältnisse von 9 Pfund Bleiweiß und 2 Unzen gut gebleichten Oels auf $1\frac{1}{4}$ Quart der Auflösung zu. Diese Mischung wird in einer gewöhnlichen Farbenmühle gemahlen und hierauf mit einer Schellackauflösung verdünnt: sie ist dann zum Gebrauche fertig.

Das neue Präparat ist zu allen Farben der Maler und Anstreicher anwendbar, mit Ausnahme einiger wenigen, welche Eisen in Verbindung mit andern Substanzen als Basis enthalten.

### §. 6. Gewöhnliche Fleischfarbe.

Man färbe das Bleiweiß mit Mennige und reibe dasselbe mit Oel und Terpenthin.

### §. 7. Schöne Fleischfarbe.

Man setzt dieselbe zusammen aus Bleiweiß, Lack und Zinnober.

### §. 8. Rahmfarbe.

Dieses ist eine Mischung von Chromgelb, bestem venetianischem Roth, Bleiweiß und Mennige.

### §. 9. Lachsfarbe.

Eine herrliche Lachsfarbe erhält man, indem man Kreide in Wasser auflöst und sie mit dem besten venetianischen Roth färbt, das man vorher mit Wasser fein abgerieben hat. Für gewöhnliche



Digitized by Google

Zwecke kann man auch ein Wenig venetianisches Roth mit weißem Kalktünch und einer verhältnißmäßigen Quantität von Alaun mischen. Man muß darauf sehen, daß man das Roth ächt bekommt, indem oft unächte Waare im Handel vorkommt, die, wenn man sie anwendet, die beabsichtigte Wirkung bei schönen Anstrichen ganz verfehlen läßt.

### §. 10. Glänzende Pfirsichblüthfarbe.

Massicot und Kreide geben, gehörig mit einander gemischt, eine schöne und dauerhafte Farbe, die häufig von den Fabricanten bunter Papiere in Anwendung gebracht wird. Man löst zuerst Kreide in Wasser auf, reibt dann ganz fein in Wasser eine kleine Quantität Massicot und vermischt sie mit der weißen Farbe. Der Mischung setzt man hinlänglichen Leim zu, gießt sie durch ein Sieb und stellt sie an einen kalten Ort, bis sie zum Gebrauche gut ist. Diese Farbe muß in einem gallertartigen Zustande aufgestrichen werden, indem das Massicot schwer ist, sich sonst von den andern Theilen trennen und in seinem reinen Zustande zu Boden fallen würde.

### §. 11. Rosenrothe Farbe.

Man löse kreideweiße Farbe und Fernambuklack, jede besonders in Wasser, auf, mische sie dann zur gehörigen Nüance, gieße die Farbe durch ein Sieb und verbinde sie mit Leim.

### §. 12. Lillafarbe.

Man nehme eine kleine Quantität fein in Wasser abgeriebenen Indigo und vermische ihn mit Kreideweiß zu einem dunkeln Grau; alsdann setze man der Mischung etwas rosenrothen Lack zu. Man mische die Farbe gut und seihe sie dann durch, so wird man eine schöne Lillafarbe erhalten.

Digitized by Google

## §. 13. Perlgraue Farbe.

Man reibe Bleiweiß nebst gleichen Portionen Berlinerblau und Lampenschwarz mit Oel und Terpenthin.

## §. 14. Hellgrau.

Eine kleine Quantität Lampenschwarz giebt, wenn sie mit Weiß gemischt wird, ein mehr oder weniger dunkles Grau und bedingt folglich die Schattirung. Mit Weiß läßt sich deßhalb, wenn es mit Schwarz in veränderlichen Verhältnissen gemischt wird, eine große Stufenfolge für Schattirungen, vom dunkelsten bis zum hellsten Grau darstellen.

## §. 15. Französisches Grau.

Das Weiß ist in dieser Farbe vorherrschend; sie wird wie die andern grauen Farben behandelt, nur daß statt des Lampenschwarzes Lack dazu genommen wird. Man nehme deßhalb die nöthige Quantität Kreide, löse sie in Wasser auf und setze dann Berlinerblau und Lack zu, die fein mit Wasser abgerieben worden sind. Die Quantität von jeder dieser Farben muß natürlich im Verhältnisse zur Wärme des verlangten Farbentones stehen. Sie ist eine schöne und zarte Farbe für Wände. Man kann mit einer oder der andern der obigen grauen Farben grundiren und den letzten Anstrich mit französischem Grau ausführen, welches dann sehr gut deckt. Statt des Lackes kann man auch rosenrothen Lack, sogenannten Fernambuklack anwenden, aber er giebt keine so schöne Farbe, ist auch nicht so dauerhaft.

## §. 16. Rehfarbe.

Man reibe etwas gebrannte Sienaerde ganz fein, und 2 oder 3 Pfd. davon genügen, um das Blei-

Digitized by Google

weiß für ein großes Gebäude rehfarben zu nüanciren.

Sowohl diese, als die vorhergehende Farbe nehmen sich vorzüglich schön aus und eignen sich besonders zu den innern Anstrichen eines Gebäudes.

## §. 17. Blau.

Man reibe Berlinerblau mit Terpenthin, oder anderes Blau, ganz fein mit Leinöl und mische dieses oder jenes Blau mit weißer Farbe bis zur erforderlichen Nüance.

## §. 18. Ledergelb.

Dieses ist eine Mischung von französischem Gelb und Bleiweiß, (mit ein Wenig venetianischen Roths gefärbt), Oel und Terpenthin.

## §. 19. Strohgelb.

Eine Mischung von Chromgelb, Bleiweiß, Oel und Terpenthin.

## §. 20. Gelbgrau.

Eine Mischung von roher Umbra, Bleiweiß, etwas venetianischem Roth, Leinöl und Terpenthin.

Man kann auch gebrannte Umbra, Bleiweiß, etwas venetianisches Roth, Oel und Terpenthin dazu nehmen.

## §. 21. Stahlfarbe.

Man mische Bleiweiß, Berlinerblau, feinen Lack und Grünspan in solchen Verhältnissen, daß die gewünschte Farbe hervorkommt.

## §. 22. Purpurroth.

Man mische Bleiweiß, Berlinerblau und Zinnober mit Oel und Terpenthin.

Digitized by Google

## §. 23. Violett.

Diese Farbe wird zusammengesetzt aus Zinnober mit Blau oder Schwarz und ein Wenig Weiß.

## §. 24. Französisches Grau.

Bleiweiß und Berlinerblau mit Zinnober gefärbt; und zum letzten Anstrich nimmt man statt des Zinnobers Carmin oder Lack. Die Farben werden mit Oel und Terpenthin abgerieben.

## §. 25. Silberfarbe.

Man wende Bleiweiß, Indigo und ein geringes Verhältniß von Schwarz an, je nachdem es die Schattirung erheischen mag.

## §. 26. Goldfarbe.

Man mische Neapelgelb oder Massicot mit einer kleinen Quantität von Realgar (Schwefelarsenik) und ein Wenig spanischem Weiß.

## §. 27. Goldfarbiger Anstrich.

Man nehme 1 Pfund Weingeist, $\frac{1}{4}$ Pfund reines Gummilack, wasche letzteres, bis das Wasser nicht mehr roth wird, trockne es alsdann, pulverisire es fein und setze es dem Weingeist in einem glasirten, irdenen Gefäße von solcher Größe zu, daß es die Ingredienzien nur zu $\frac{3}{4}$ füllen. Dieses Gefäß setze man in ein anderes, welches das Wasser enthält, wie man es mit dem Leimtiegel zu machen pflegt, und bringe das Wasserbad über ein Kohlenfeuer, wo man das Wasser kochend erhält, bis der Gummilack sich aufgelöst hat; auch sorge man dafür, daß weder ein brennendes Licht, noch sonst eine Flamme in die Nähe komme. Während des Kochens rühre man mit einem Stäbchen aus weißem Holz um.

Digitized by Google

Man kann ein Wenig Curcuma zusetzen oder auch nach Belieben weglassen. Für den Fall, daß der Inhalt des Topfes sich entzünden sollte, muß man ein feuchtes Tuch bei der Hand haben, um damit die Flamme löschen zu können. Nachdem die Auflösung erfolgt ist, seihe man den Firniß durch ein dichtes linnenes Tuch und ziehe ihn auf Flaschen, die man gut zu verkorken hat. Um mit diesem Firniß Holz anzustreichen, gebe man mit einem weichen Pinsel drei Anstriche, jedoch so, daß der vorhergehende immer gut getrocknet ist, ehe der nachfolgende aufgetragen wird. Will man die anzustreichenden Gegenstände zuvor versilbern, so gewährt dann der Anstrich das Aussehen einer schönen Vergoldung.

### §. 28. Goldlack für Holz oder Metall.

Man nimmt 1 Unze Goldglätte, 2 Unzen Sandarach, 4 Unzen abgeklärtes Leinöl und kocht sie zusammen in einem glasirten irdenen Gefäß zu einer durchsichtigen gelben Flüssigkeit die mit einem weichen Pinsel aufgetragen wird.

### §. 29. Dunkles Kastanienbraun.

Man vermische rothen Ocker mit Schwarz. Wünscht man aber der Farbe eine hellere Schattirung zu geben, so wendet man gelben Ocker an.

### §. 30. Lachsfarbe.

Man nimmt dazu Bleiweiß, mit dem besten venetianischen Roth gefärbt, Oel und Terpenthin.

### §. 31. Pfirsichblüthfarbe.

Man nimmt dazu Bleiweiß, mit Opperment gefärbt und reibt die Farbe mit Oel und Terpenthin.

Digitized by Google

## §. 32. Gelbgraue Farbe.

Bleiweiß mit ein Wenig Berlinerblau, französischem Gelb, Leinöl und Terpenthin.

Auch nimmt man dazu Bleiweiß, ein Wenig französisches Gelb, Lampenschwarz, Leinöl und Terpenthin.

Nach einem andern Verfahren nimmt man dazu Bleiweiß mit ein Wenig Chromgelb.

## §. 33. Wallnußbaumfarbe.

Man mische 10 Unzen Bleiweiß, 5 Unzen rothen Ocker mit gelbem Ocker und Umbra in solchen Quantitäten, als zur Verdunkelung oder Erhellung der Schattirung sich nothwendig macht. Zu den Adern und Masern nimmt man Ocker, Umbra und Schwarz.

## §. 34. Kastanienbraun in Oel.

Man mische rothen Ocker und Schwarz, und wünscht man die Farbe heller, so setze man gelben Ocker zu. Um der Farbe noch größern Reichthum zu geben, kann man statt des rothen Ockers Zinnober nehmen, auch statt des Ockers Steingelb zusetzen.

## §. 35. Gut trocknendes Schwarz.

Man gebe etwas Lampenschwarz in einen eisernen Löffel und halte denselben über das Feuer, bis der Inhalt desselben rothglühend wird. Sobald sich kein Rauch mehr entbindet, nimmt man das Lampenschwarz vom Feuer und löscht es auf dem Reibstein, oder mischt es alsdann mit etwas Firniß, indem man ein Verhältniß gebrannten weißen Vitriol zusetzt. Verlangt man ein Pechschwarz, so muß ein Wenig Berlinerblau zugesetzt werden.

Nach einem andern Verfahren kann man auch gebranntes Elfenbein mit Vergoldergrund und Ter-

Digitized by Google

penthin, des schnellen Trocknens halber, zu gleichen Theilen vermischen.

Oder man reibt auch gebranntes Elfenbein mit Oel und Terpenthin ab.

### §. 36. Bleifarbe.

Dieß ist eine Mischung von Lampenschwarz und Bleiweiß mit ein Wenig Bleiglätte.

### §. 37. Chocoladefarbe.

Man vermische Lampenschwarz und venetianisches Roth mit ein Wenig Mennige, gebranntem Oel oder Bleiglätte, um der Farbe Härte und eine trocknende Qualität zu geben. Die einzelnen Farbkörper müssen abgerieben, dann mit Firniß und ein Wenig Terpenthin gemischt werden.

### §. 38. Dunkelroth für gewöhnliche Zwecke.

Man reibe venetianisches Roth mit Firniß, ein Wenig Mennige und Bleiglätte ab, damit die Farbe gut trockne.

### §. 39. Helleres Roth.

Man reibe gleiche Theile venetianisches Roth und Mennige mit Firniß und Terpenthin ab.

### §. 40. Zinnoberroth nachzuahmen.

Man reibe Mennige und Fernambuklack zusammen mit Oel ab.

### §. 41. Dunkelroth.

Man reibe Zinnober mit ein Wenig venetianischen Roths oder Mennige in Oel ab.

### §. 42. Orangegelb.

Man reibe Mennige und französisches Gelb (Massicot) mit Leinöl und Terpenthin.

Digitized by Google

## §. 43. Orangegelb, welches nicht verbleicht.

Dieses ist eine Mischung von Opperment und französischem Gelb oder Steingelb mit Oel und Terpenthin.

## §. 44. Orangegelber Anstrich.

Für Wände und Ställe nehme man 2 Pfund grünen Vitriol, in so viel heißem Wasser aufgelöst, als streng genommen dazu nöthig ist, und mische die Lösung mit 32 Quart frischer Kalktünche. Während der Anwendung muß man die Farbe gut umrühren.

## §. 45. Ledergelb.

Ein gutes Ledergelb kann man darstellen, wenn man Kreide und französisches Gelb, jedes besonders, in Wasser auflöst. Man muß ein Wenig venetianisches Roth zusetzen, um dem Gelb einen warmen Ton zu verleihen. Man mischt alsdann die Farbe mit Leim und seiht sie durch, wie früher angegeben worden.

## §. 46. Orangegelb.

Dieß ist eine Mischung von Kreide, französischem Gelb oder holländischem Lack und Massicot. Man kann diese Bestandtheile in Verhältnissen abmessen, wie es dem Geschmacke zusagt. Diese Farbe kann nur in einer Leimgallerte aufgestrichen werden, indem das Massicot eine Farbe von großer specifischer Schwere ist, die sonst zu Boden fällt.

## §. 47. Ein treffliches Hellgelb für Fußböden u. s. w.

Bleiweiß und Leinöl werden mit etwas französischem Gelb auch mit ein Wenig Chromgelb [illegible]isicht, um die Farbe heller zu machen. Man [illegible]

Mennige, gebrannten weißen Vitriol und Bleiglätte zusetzen, damit die Farbe gut trockne. Diese Farbe wird mit gleichen Theilen Firniß und Terpenthin abgerieben und sehr dünn aufgestrichen.

## §. 48. Wiederherstellung der ursprünglichen Holzfarbe alter Parketböden.

Um alten Parketböden von Eichen- und anderm Holz, wenn sie eine dunkle Farbe angenommen haben und verschmutzt sind, ihre ursprüngliche oder eine noch hellere Farbe wieder zu verschaffen, verfährt man, wie folgt:

Man läßt 1 Theil calcinirte Soda $\frac{3}{4}$ Stunden lang mit 1 Theil gelöschten Kalks und 15 Theilen Wasser in einem gußeisernen Topfe kochen. Das so erhaltene Aetznatron breitet man mittelst eines an dem Ende eines Stocks befestigten Tuches auf dem Boden aus. Einige Zeit darauf reibt man diesen mittelst einer harten Bürste mit feinem Sand und einer hinlänglichen Menge Wasser ab, um das alte Wachs und alle Unreinigkeiten zu entfernen. Alsdann macht man eine Mischung von 1 Theil concentrirter Schwefelsäure und 8 Theilen Wasser und verbreitet diese auf dem Boden. Die Schwefelsäure belebt die Farbe des Holzes, indem sie sich mit der braunen Substanz und den eingedrungenen erdigen Theilen verbindet. Wenn der Boden wieder trocken ist, wird er noch einmal mit Wasser geputzt, worauf er nach abermaligem Trocknen, wie gewöhnlich, gewichst wird.

Sollten noch einige Flecken zurückgeblieben sein, so wäre dies ein Beweis, daß der Boden nach dem Auftragen der ätzenden Sodalauge nicht an allen Stellen gleich gerieben worden sei; diese Flecken

Digitized by Google

müßte man dann noch einmal mit Sodalauge und Schwefelsäure auf angegebene Weise behandeln.

## §. 49. Wohlfeiler Anstrich für hölzerne Fußböden.

Der Fußboden muß dreimal mit heißem Leinölfirniß angestrichen werden. Das Leinöl (wo möglich abgelagertes holländisches) muß so lange gekocht und abgeschäumt werden, bis ein hineingeworfenes Scheibchen Schwarzbrod von der Dicke eines halben Zolles hart gebraten ist.

Bei dem letzten Kochen des Oeles in einem kupfernen oder eisernen Topfe muß in circa 4 Quart ¼ Pfund fein geriebene Bleiglätte mit eingeschüttet und öfter in dem Oel um- und aufgerührt werden. Das Oel darf natürlich nicht anbrennen, weil es sonst auf dem Holzboden statt einer braungelben eine schwarzbraune Farbe hervorbringen würde; auch muß der Fußboden selbst zuvor rein abgewaschen werden und wieder gehörig trocken sein, ehe man den ersten Anstrich macht.

Ist das Oel von allen unreinen und wässerigen Theilen befreit und zu Firniß gekocht, dann muß solches kochend aufgetragen und nach 24 Stunden in etwaige Lücken verstrichen werden. Es versteht sich von selbst, daß ein solcher Fußboden, der diesen Anstrich erhalten soll, zuvor gut ausgespänelt worden sei, und daß noch übrig bleibende Lücken gut mit Oelkitt ausgefüllt worden seien.

Sobald der erste Anstrich ganz trocken ist (was in der Regel am dritten Tage oder früher der Fall sein wird), so zwar, daß er nicht mehr klebt, so wird der zweite Anstrich ebenfalls kochend aufgetragen und mit dem Gleichstreichen, wie bei dem ersten Anstrich verfahren.

Digitized by Google

Der dritte Anstrich kann erst vorgenommen werden, wenn das aufgetragene Oel nicht mehr, gleichsam wie ein Häutchen sich abziehen läßt, was hauptsächlich durch das sorgfältige Gleichstreichen vermieden wird. Auch dieser Anstrich wird mit kochendem Oel ausgeführt, jedoch darf bei diesem letzten Anstriche das Oel nicht so lange gekocht werden, daß es zähe wird, sondern es muß ganz flüssig sein. Ist dieser dritte Anstrich gehörig aufgetragen und nach 24 Stunden gleichgestrichen, so läßt man den Fußboden bei geöffneten Fenstern 14 Tage lang austrocknen und wäscht ihn, wenn er alsdann noch klebrig sein sollte, mit lauem Seifenwasser ab.

Der Fußboden erhält durch diese Anstriche große Dauerhaftigkeit und kann beliebig mit Wasser gereinigt werden, ohne daß er jetzt Feuchtigkeit mehr einsaugt.

Wenn der Fußboden etwa nach einem Jahre wieder abgenutzt ist, so bedarf es nur eines einzigen Anstrichs, jedoch stets mit einem heißen Leinölfirniß. Bis der Anstrich gehörig trocken ist, verursacht er zwar einen unangenehmen Geruch, jedoch verliert sich dieser bald. Da die Kosten für diesen Anstrich mit Material und Arbeitslohn auf den Quadratschuh nur beiläufig 3 Pfennige betragen, so ist auch hiermit der Wohlfeilheit Genüge geleistet.

Eine andere Art des Anstriches besteht darin, daß der auf die angegebene Art gereinigte, geebnete und ausgespähnte, vollkommen trockene Fußboden zuerst mit kaltem Leinöl eingelassen und dann mit in Weingeist aufgelöʼten Schellack angestrichen wird. Der Schellackfirniß besteht aus 3 Pfund Schellack und 4 Quart gutem Weingeist von 40—44° Cart.

Zum Auskitten etwaiger Lücken oder Vertiefungen kann man auch einen festen Kitt, aus Gyps und Leimwasser bereitet, anwenden.

Digitized by Google

Der Schellackfirniß muß aufgetragen werden, wenn das Leinöl nicht ganz eingetrocknet ist, damit sich letzterer mit dem Fußboden besser verbinde. Nach gänzlicher Trocknung des Anstrichs, welches in Zeit von 1 Stunde geschieht, wiederholt man das Einlassen noch zwei Mal mit Leinöl und Schellack in immer abgesetzten Zwischenräumen von 3—4 Stunden, und immer nur nach vollkommener Trockenheit des vorhergehenden Anstriches.

Bei Anwendung dieses Firnisses darf nie mehr als höchstens 1 Quart in den Topf gegossen werden, weil derselbe sonst durch die Verdunstung des Weingeistes zähe und unbrauchbar werden würde. Nach 24 Stunden ist der Fußboden so getrocknet, daß er schon betreten werden kann und gar keinen übeln Geruch mehr verbreitet. Dieser Anstrich erhöht die Dauerhaftigkeit des Holzes, macht den Boden glatt und wasserdicht und erleichtert dessen Reinigung ungemein, indem man ihn bloß mit kaltem Wasser aufzuwischen braucht.

## §. 50. Lack für hölzerne Fußböden.

Man nimmt:

3 Pfund Schellack,
½ „ Elemi,
1 Maß Terpenthinöl,
5 „ Weingeist.

Den Schellack setzt man mit Weingeist an, wie man bei der Bereitung der Tischlerpolitur zu thun pflegt; das Elemi löst man hingegen in Terpenthinöl in der Wärme auf und mischt es sodann unter die Schellacklösung. Von diesem Firniß macht man Gebrauch, nachdem man den Fußboden mit einer Leimfarbe grundirt, gehörig ausgetheilt, allenfalls mit Zeichnungen oder Borduren versehen, und zuletzt

Digitized by Google

mit Leinöl eingelassen hat. Letzteres geschieht, damit der Boden von dem Harzfirniß nicht so viel einsauge, und dieser nur zur Hervorbringung einer glänzenden Oberfläche diene. Bei Böden, die früher mit Oelfarbe angestrichen waren, ausgetreten und schadhaft sind, läßt man das Leinöl weg, weil in diesem Fall der Untergrund ohnehin kein Leinöl auffaugt. In diesem Falle muß man aber der Leimfarbe, die man zum Grundiren braucht, etwas Leinölfirniß zumischen. Zum Grundiren wendet man Ocker mit Bleiweiß am Besten an, weil dadurch die Farbe deckender wird, und der Anstrich, nachdem er mit dem Firniß überzogen ist, dem schönsten Oelfarbenanstrich gleichkommt.

Mit obigem Firniß überzieht man den vorbereiteten Boden wenigstens zweimal. Solche Fußböden werden trocken oder feucht (mit Wasser), wie es erforderlich ist, gereinigt, und wenn man ihren Glanz wieder auffrischen will, mit einem von Leinöl durchtränkten Lappen abgerieben. Ueberstreicht man den Boden des Jahres einmal wieder mit demselben Firniß, so sieht er wie neu aus.

Solche Fußböden stehen an Dauerhaftigkeit den mit Oelfarbe angestrichenen nicht nach, sehen fast noch schöner als diese aus, lassen sich billiger darstellen, und haben den besondern Vortheil, daß man unmittelbar nach dem letzten Anstriche mit dem Firniß, das Zimmer wieder beziehen kann, weil der Firniß schon unter dem Anstreichen trocknet und nicht den geringsten üblen Geruch zurückläßt. Der nämliche Firniß läßt sich auch zum Ueberstreichen von Meubles, welche durch Oelfarbenanstrich nußbaum- oder kirschbaumartig ꝛc. gemacht sind, gebrauchen.

## §. 51. Beize für Fußböden.

Man kocht ½ Pfd. Gelbholz und ¼ Pfd. Fernambukholz mit 12 Maß Seifensiederlauge und ¼

Digitized by Google

Pfd. Pottasche aus, bis 7 — 8 Maß Flüssigkeit übrig sind; in der abgegossenen Lösung läßt man 2 Loth Orlean und 1½ Pfd. Wachs mit Hülfe der Wärme zergehen und rührt bis zum Erkalten um. Man erhält 9 — 10 Flaschen braunrothe Beitze, welche hinreicht, ein großes Zimmer ein Jahr lang zu versorgen. Der Fußboden wird täglich mit dem Borstwisch gekehrt, wöchentlich einmal mit dem halbfeuchten Lappen ausgewischt, dann theilweise, wo viel gegangen wird, mit Beitze bestrichen und mit einer scharfen Bürste durchgebürstet. Alle 4 — 6 Wochen wird der ganze Fußboden mit Hülfe des Pinsels einmal mit Beitze bestrichen und so fort gebürstet.

§. 52. Hell tannenzapfenbraune Farbe.

Man mische braunen Ocker, Bleiweiß und Umbra.

§. 53. Dunkelgelb.

Man reibe französisches Gelb in Firniß ab und setze ein wenig Mennige und Bleiglätte zu, damit die Farbe gut trockne.

§. 54. Hellgelb.

Dieses ist eine Mischung von französischem Gelb und Bleiweiß, mit Oel und Terpenthin abgerieben.

§. 55. Ein anderes Hellgelb.

Man nimmt dazu französisches Gelb, Bleiweiß und Mennige.

§. 56. Noch ein anderes Hellgelb.

Man reibe rohe Sienaerde mit Terpenthin und Leinöl ab und setze Bleiweiß zu. Soll die Farbe einen wärmern Ton bekommen, so setze man ein

Wenig gebrannte Sienaerde zu, die man mit Terpenthin abgerieben hat.

### §. 57. Chromgelb zu bereiten.

Man nimmt dazu 1 Pfund trockenes, mit Wasser abgeriebenes Bleiweiß, 2 Unzen Bleizucker und 1 Unze chromsaures Kali. Die beiden letzten Körper werden in ½ Quart kochendem Wasser aufgelöst und auf das Bleiweiß gegossen. Wenn sich die Farbe zu Boden gesetzt hat, gieße man das Wasser ab und trockne sie.

### §. 58. Sandsteinfarbe.

Dieselbe besteht aus einer Mischung von Mennige, venetianischem Roth, französischem Gelb und Lampenschwarz. Man verändert die Farbenschattirung nach Geschmack und reibt die Farbenkörper mit Leinöl und Terpenthin ab.

### §. 59. Dunkle Bleifarbe.

Man nimmt dazu Kreide, Schwarz und Indigo.

### §. 60. Steinfarbe.

Man nimmt dazu gelben Ocker, Umbra und Bleiweiß.

### §. 61. Olivengrün.

Dieses ist eine wohlfeile und schöne Farbe für äußere Gegenstände, z. B., für Thüren, Fuhrwerk, Wagen ꝛc.

Man reibe Berlinerblau und französisches Gelb, jedes besonders mit Firniß und vermische dann beide bis zur gewünschten Farbenabstufung, indem man als Siccatif ein Wenig gebrannten weißen Vitriol zusetzt.

Digitized by Google

## §. 62. Ein anderes Olivengrün.

Dieses besteht aus einer Mischung von Berlinerblau, französischem Gelb, einer kleinen Portion türkischer Umbra und ein Wenig gebranntem weißen Vitriol. Die Farbstoffe werden auf dieselbe Weise abgerieben.

## §. 63. Ein anderes Olivengrün.

Man mische Berlinerblau und Chromgelb, nachdem man beide Farbstoffe zuvor auf die angegebene Weise abgerieben hat.

## §. 64. Eine andere Farbenabstufung des Olivengrüns.

Dieselbe besteht aus einer Mischung von Berlinerblau und französischem Gelb, nebst einer kleinen Quantität Bleiweiß, türkischer Umbra und gebranntem weißen Vitriol. Die Farbstoffe werden auf die angegebene Weise abgerieben.

## §. 65. Eine andere hellere Abstufung.

Man vermische Weiß mit Grünspan. Eine Mannichfaltigkeit von Schattirungen erhält man durch Anwendung von Blau und Gelb mit Bleiweiß.

## §. 66. Eine andere in's Grasgrün spielende Abstufung.

Man mische Gelb mit Grünspan.

## §. 67. Eine andere Farbenabstufung.

Man vermische 1 Pfund Grünspan mit 2 Pfd. Bleiweiß. Wallnußöl eignet sich am Besten für diese Farbe.



Digitized by Google

## §. 68. Ein anderes Olivengrün.

Man vermische Schwarz und Blau mit Gelb in solchen Quantitäten, daß man die gewünschten Farbenschattirungen erhält. Zu Leimfarbenanstrichen nimmt man Indigo und gelben Lack, vermischt mit Kreide oder Bleiweiß.

## §. 69. Ein anderes Olivengrün für äußere Gegenstände.

Man vermische Lampenschwarz und französisches Gelb mit gebranntem weißen Vitriol. Diese Farbstoffe müssen mit Firniß abgerieben und dann vermischt werden. Gebrannter weißer Vitriol ist das beste Siccatif für grüne Farben, indem er kräftig wirkt, dabei farblos ist und folglich der Farbe keinen Nachtheil bringt.

## §. 70. Hellgrüner Lackfirniß für innere Jalousien, Schutzbreter ꝛc.

Die Gegenstände müssen zuerst mit einer hellen Bleifarbe angestrichen werden. Nachdem dieser Anstrich trocken geworden, reibt man etwas Bleiweiß mit wesentlichem Terpenthinöl ab. Hierauf nimmt man etwa den dritten Theil so viel Grünspan, der in dickem Leinöl abgerieben worden ist, vermischt beide mit einander und setzt ein Wenig Harzfirniß zu, um der Farbe Bindung zu geben. Wenn sie hart geworden ist, was in 15 Minuten der Fall sein wird, so gieße man in die Farbe etwas Harzfirniß, um ihr einen guten Glanz zu geben; alsdann gebe man einen zweiten Anstrich, und wenn es sich nöthig macht, einen dritten. Auf diese Weise erhält man eine wohlfeile und schöne grüne Farbe von trefflichem Glanz; auch trocknet sie sehr gut, so daß der Anstrich binnen einigen Stunden ganz vollendet

Digitized by Google

ist. Die Farbenabstufung kann man nach Geschmack verändern, indem man statt Grünspan Mineralgrün anwendet; und wenn ein helles Grasgrün verlangt wird, so setzt man der Mischung ein Wenig Schüttgelb zu.

Diese Farbe muß ganz warm angewendet werden, damit sie gleichmäßig ausgestrichen werden könne.

## §. 71. Erbsgrün.

Man nehme 1 Pfd. ächtes Mineralgrün, 1 Pfd. Kupferniederschlag, 1½ Pfd. Bergblau, 3 Pfd. Bleiweiß, 3 Unzen Bleizucker und 3 Unzen gebrannten weißen Vitriol. Man reibe alle diese Ingredienzien vermischt ganz fein mit Leinöl ab. Man erhält ein helles Mineralerbsgrün, welches eine blaue Färbung behält und in jedem Clima sich lange Zeit hält, ohne Schaden zu leiden, wenn es naß wird. Will man mit dieser Farbe Häuser oder Schiffe anstreichen, so nimmt man 1 Pfd. dieser grünen Farbe und mischt sie gut mit etwas gebleichtem Firniß, was einen kräftigen erbsgrünen Anstrich giebt. Die Farbenabstufung läßt sich beliebig verändern, indem man der grünen Farbe eine verhältnißmäßige Quantität Bleiweiß zusetzt, welches man vorher mit Leinöl abreibt und für den Gebrauch mit wesentlichem Terpenthinöl verdünnt. Man bedient sich dieser Farbe auch zum Anstreichen von Fensterjalousien, indem man Bleiweiß zusetzt und die Farbe mit Firniß abreibt. Sie spielt immer etwas in's Bläuliche, was eine ihrer angenehmen Eigenschaften ist.

## §. 72. Zusammengesetztes Grün.

Dieses ist eine Mischung von Kreide, Indigo und Schüttgelb, deren Intensität man durch Zusatz

Digitized by Google

von Blau oder Gelb vermehren oder vermindern kann. Diese Mischungen gestatten keine festen Regeln hinsichtlich der Quantität der Substanz, aus denen sie zusammengesetzt sind. Sie hängen ganz vom Geschmacke des Künstlers, so wie von dem Tone ab, welchen er der Farbe geben will.

### §. 73. Eine andere grüne Farbe.

Diese Farbe ist vortrefflich geeignet zum Anstreichen der Wände. Man nimmt 2 Pfund Mineralgrün und 6 Pfund gutes Berggrün, vermischt beide und reibt sie mit Wasser ab. Hierauf vermischt man sie mit Leim und benutzt sie zum Anstreichen, so bald sie eine Gallert bildet. Diese grüne Farbe hat einen guten Körper und ist sehr dauerhaft.

### §. 74. Eine andere grüne Farbe.

Man vermische eine Auflösung von Kochsalz mit einer Lösung von blauem Vitriol in Wasser. Wenn man nun in diese Mischung Kupferplatten stellt, so wird sich nach und nach ein grüner Niederschlag bilden, den man mit Kreide vermischen und dann zum Trocknen auf Breter streichen kann.

### §. 75. Eine andere gute und wohlfeile grüne Farbe.

Man nimmt 8 Pfund römischen Vitriol nebst 2 Pfund Kreide und kocht dieselben mit 12 Quart Wasser in einem kupfernen Kessel unter beständigem Umrühren, bis die vollständige Auflösung erfolgt ist, eine ganze Stunde lang. Hierauf gießt man die Flüssigkeit in ein irdenes Gefäß und läßt sie mehre Tage ruhig stehen. Zuletzt gießt man das Wasser ab und vermischt den Niederschlag mit Leim. In solchem Zustande benutzt man diese Mischung, um

Digitized by Google

sie mit einem gewöhnlichen Tüncherpinsel auf Wände aufzustreichen. Man kann die Farbenschattirung durch Zusatz von etwas Schüttgelb oder Chromgelb verändern oder verbessern. Sobald diese Farbe angewendet werden soll, muß man sie in Wasser auflösen, mit Leim vermischen und dann, wie oben angegeben worden, damit verfahren.

Diese Farbe darf nicht mit Eisen in Berührung kommen, indem der römische Vitriol auf dasselbe mächtig einwirkt und dadurch die Farbe verdirbt.

### §. 76. Zusammengesetzte Farben

nennt man solche, die aus einer Vermischung von bloß zwei Farbstoffen bestehen. Sie sind immer die reichsten und besten.

### §. 77. Auf Glas zu malen.

Man schmelze 1 Unze weißes helles Harz in einem eisernen Gefäß, lasse es dann ein Wenig verkühlen, aber nicht hart werden; dann setze man soviel Terpenthinöl zu, daß es im flüssigen Zustande verbleibt. Wenn diese Mischung kalt geworden ist, verwende man sie mit Farben, die in Oel abgerieben worden sind.

### §. 78. Mattgeschliffenes Glas nachzuahmen.

2 Unzen Salzsäure, 2 Unzen Vitriolöl, 1 Unze schwefelsaures Kupfer und 1 Unze arabisches Gummi werden mit einander vermischt und mit einem Pinsel aufgestupft.

### §. 79. Ein anderes Verfahren.

Man stupfe die Fensterscheiben auf ihrer ganzen Oberfläche mit Glaserkitt, und nachdem derselbe

Digitized by Google

trocken geworden, wiederhole man dieses Verfahren nochmals. Diese Nachahmung wird ganz trefflich sein.

## §. 80. Theeranstrich für Umfriedigungen, Dächer ꝛc.

Man vermischt gewöhnlichen Theer mit Kreide, venetianischem Roth oder französischem Gelb, je nach der gewünschten Farbe. Diese Mischung muß in einem großen eisernen Kessel in freier Luft heiß gemacht und mit einem großen Anstreichpinsel aufgetragen werden. Sie ist ein treffliches Erhaltungsmittel des Holzes, nimmt sich auf rauhen Oberflächen so gut wie Oelfarbe aus, ist weit wohlfeiler und dabei weit dauerhafter.

## §. 81. Finnischer Anstrich für Holzwerk.

Unter diesem Namen wird in Schweden ein Anstrich für alle denkbaren Holzwerke gebraucht und sehr häufig angewendet. Seine Zusammensetzung ist sonderbar. Er besteht aus 3 Mischungen, wovon jede für sich bereitet werden muß, und welche dann unter sich erst zum Ganzen vereinigt werden. Die erste Mischung besteht darin, daß man 3 Pfd. Geigenharz in 20 Pfund Thran in der Hitze und bei geschickter Behandlung löst. Die zweite Mischung wird durch Einrühren von 10 Pfd. Roggenmehl in 30 Pfd. kaltes Wasser, so daß ein gleichförmiger Brei entsteht, hergestellt. Die dritte Mischung ist eine Auflösung von 4 Pfd. Zinkvitriol in 90 Pfd. siedendem Wasser. Sind diese drei Mischungen bereitet, so wird der Mehlbrei in die heiße Zinkvitriolauflösung fleißig und sorgsam eingerührt und, wenn dieses geschehen, der Thran mit dem Geigenharz zugemischt und das Ganze gut und gleichförmig abgerührt. Jetzt ist der Anstrich fertig und wird nur

Digitized by Google

nach Belieben noch mit Erdfarben, als Röthel, Eisenroth, gelber Erde und dergleichen vermischt und angewendet. Er haftet sehr gut, schützt das Holz vortrefflich und ist in Wind und Wetter sehr dauerhaft. Der Zusatz von Zinkvitriol hält die Würmer ab, die vordem allein diesem Anstriche schaden konnten. Es ist daher auch der Verbrauch an Zinkvitriol in Schweden sehr bedeutend, weil man diesen haltbaren Holzanstrich überaus schätzt.

## §. 82. Kitt zum Ausbessern lückiger Wände.

Der Haus- und Stubenmaler wendet dreierlei Kitte an, und zwar 1) den Leimkitt, 2) den Oelkitt und 3) den harten Kitt oder Cement.

Der Leimkitt besteht aus zerquetschtem spanischen Weiß, welches dergestalt mit Handschuhleim versetzt worden, daß ein zäher Teig daraus entsteht. Dieser Kitt darf nur in dem Augenblicke bereitet werden, wo man von ihm Gebrauch machen will, denn er trocknet sehr schnell. Man benutzt ihn, um die Lücken im Holzwerk und in den Wänden auszufüllen, die erst mit Leim getränkt sind, und dann mit Leimfarbe angestrichen werden sollen. Der beste Leimkitt besteht indessen aus gleichen Theilen Kreide oder spanischem Weiß und Gyps, indem ersterer über die Oberfläche der Wände hervortritt und die gekitteten Stellen wahrnehmen läßt, nachdem die Anstriche ausgeführt sind. Kalk darf man nicht zu dergleichen Kitt nehmen, indem er fast jede Farbe zerstört, welche mit ihm in Berührung kommt.

Der sogenannte Oelkitt oder Glaserkitt wird auf die Weise dargestellt, daß man ganz trocknes spanisches Weiß pulverisirt, alsdann daraus einen abgestutzten Kegel oder eine abgestutzte Pyramide bildet, in dem obersten Theile derselben eine Vertiefung

Digitized by Google

anbringt, in welche man eine kleine Quantität Leinöl gießt, welches sich mit dem spanischen Weiß zu einem Teige verbindet. Man setzt nach und nach mehr Oel zu, welches sich mit einer frischen Quantität spanischem Weiß verbindet; und wenn endlich fast der ganze Kegel u. s. w. in Teig verwandelt ist, so setzt man kein Oel mehr zu, sondern knetet den gewonnenen Teig, indem man so viel Spanischweiß, als nur immer möglich, mit ihm zu verbinden sucht. Man zerlegt alsdann den Teig in Stücke von 2 bis 4 Pfd., die man auf einem Klotze mit einem Schlägel aus hartem Holze schlägt. Jemehr der Kitt geschlagen worden, desto plastischer und ausgeglichener ist er in allen seinen Theilen; auch verbindet er sich dann besser mit den Körpern, an welchen er angewendet wird; jemehr der Kitt geschlagen worden, desto weniger consumirt er Oel auf dieselbe Quantität spanisches Weiß.

Dieser Kitt läßt sich aufbewahren, nur muß man ihn vor dem Zutritte der Luft schützen, in Töpfe legen und mit einem nassen Tuche bedecken, sonst wird er hart und schwierig zu behandeln. Man benutzt ihn, um damit Oeffnungen und Risse solcher Gegenstände zu verstopfen, die mit Oelfarbe angestrichen werden sollen. Man kann ihn beliebig dadurch erweichen, daß man ihn in den Händen knetet, und auf die Weise härter machen, daß man ihn auf einer mit spanischem Weiß bestreuten Tafel welgert.

Kitt läßt sich aus jedem pulverisirten Farbenkörper darstellen, und man hat ihn also von allen Farbenabstufungen. Am Meisten gebräuchlich ist der aus Bleiweiß dargestellte Kitt, welcher ganz so bereitet wird, wie der aus spanischem Weiß verfertigte. Man wendet die Oelkitte an, wenn die auszufüllenden Gegenstände nur einen einzigen Anstrich über den Kitt bekommen sollen, ja manchmal sogar an

Digitized by Google

Gegenständen, die nicht einmal einen frischen Anstrich bekommen sollen. In dem einen und dem andern Falle ist es begreiflicherweise nothwendig, den Kitt zu färben, so daß er gerade den Farbenton bekommt, wie der Anstrich des fraglichen Gegenstandes. Der Leimkitt wird eben so wie der Oelkitt gefärbt.

Der harte Kitt oder Cement besteht aus ganz fein pulverisirter Porcellanerde, oder aus jedem andern Cement, welcher bis zur Consistenz des dick angerührten Gypses mit trocknendem Leinöl oder jeder andern Flüssigkeit angemacht worden ist, welche die Fähigkeit besitzt, alle Theilchen zu vereinigen, zu verbinden und hart werden zu lassen.

## §. 83a. Anstriche zu machen, welche das matt geschliffene Glas nachahmen.

Man reibe Bleiweiß in $\frac{3}{4}$ Firniß und $\frac{1}{4}$ wesentlichem Terpenthinöl; und um der Mischung eine gut trocknende Eigenschaft zu ertheilen, setze man hinlängliche Mengen gebrannten weißen Vitriol und Bleizucker zu. Die Farbe muß äußerst dünn angemacht und auf die Glastafeln mit einem breiten Anstreichpinsel so gleichmäßig als möglich aufgetragen werden. Nachdem eine Zahl von Glastafeln auf diese Weise angestrichen sind, nehme man einen ganz neuen und trocknen Borstwisch und stupfe die Enden der Borsten in rascher Aufeinanderfolge auf das Glas, bis dasselbe ein gleichförmiges Aussehen angenommen hat. Diese Operation wird wiederholt, bis der Anstrich ganz glatt erscheint, wo er sich dann wie matt geschliffenes Glas ausnehmen wird. Wenn die Fenster eines frischen Anstriches bedürfen, beseitige man den alten Anstrich erst durch Anwendung einer starken Perlaschenlauge, was wenig Arbeit verursachen wird.

Digitized by Google

## §. 83b. Leim.

Der beste Leim zu den sogenannten Leim- oder Wasserfarben wird bereitet aus den Abschnitzeln thierischer Häute, die man in Wasser kocht. Man nehme die nöthige Quantität dieser Abschnitzel, gebe sie in einen eisernen Kessel, fülle denselben mit Wasser und lasse diese Abschnitzel darin 24 Stunden lang weichen. Man koche dieselben alsdann 5 Stunden lang und nehme den Schaum vom Kessel zuweilen ab. Nachdem der Leim hinlänglich gekocht ist, nimmt man ihn vom Feuer und seihet ihn durch ein grobes Tuch. Will man diesen flüssigen Leim eine Zeit lang aufheben, so löse man 2 oder 3 Pfd. Alaun in kochendem Wasser auf und setze davon jedem Eimer voll Leim zu. Der Leim muß alsdann nochmals gekocht werden, bis er die gehörige Stärke erlangt; alsdann seiht man ihn zum zweiten Mal durch und stellt ihn an einen kalten Ort, wo er sich dann mehre Monate in gutem Zustand erhalten wird.

## §. 84. Blaue Leimfarbe.

Eine gute blaue Leimfarbe erhält man, indem man Kreide in Wasser auflöst und damit etwas Indigo vermischt.

## §. 85. Bergblau oder Kalkblau.

Dieses ist die beste blaue Leimfarbe zum Anstreichen von Wänden. Man löst einige Stücke Kupfer in Scheidewasser auf und schlägt die Auflösung mit Aetzkalk in solchen Gaben nieder, daß derselbe sich vollständig mit der Säure verbindet, oder vielmehr dieselbe vollständig absorbirt. Damit der Niederschlag aus reinem Kupfer ohne irgend eine

Digitized by Google

Beimischung bestehe, so wasche man denselben, nachdem die Flüssigkeit abgegossen worden ist und gebe ihn dann auf ein linnenes Tuch zum Abtropfen. Wenn eine Portion dieses grünen Niederschlages auf den Reibstein gebracht und mit ein Wenig Aetzkalk in Pulvergestalt versetzt wird, so wird die grüne Farbe in ein schönes Blau übergehen. Das Verhältniß des zuzusetzenden Kalkes beträgt 7—10 Proc. Da die ganze Substanz bereits die Consistenz eines Teiges erlangt hat, so erfolgt das Austrocknen bald.

## §. 86. Strohfarbe mit Leim.

Man löse die nöthige Quantität Kreide in Wasser auf; alsdann reibe man mit Wasser etwas Chromgelb oder Schüttgelb ab, mische bis zur nöthigen Farbenabstufung und setze etwas starken Leim zu. Man gieße die Farbe durch ein Haarsieb und setze sie an einen kalten Ort, bis sie für den Gebrauch geeignet ist.

## §. 87. Treffliche gelbgraue Leimfarbe.

Man löse in Wasser Kreide auf und reibe etwas gebrannte Umbra sehr fein mit Wasser, worauf man sie bis zur gewünschten Farbenschattirung beimischt. Man seihe die Farbe wie gewöhnlich durch und vermische sie mit Leim. Rohe Umbra giebt ein Gelbgrau von einer ganz verschiedenen Farbenabstufung.

## §. 88. Ein anderes Gelbgrau.

Man löse etwas Kreide und französisches Gelb, jedes besonders, in Wasser auf. Man nehme eine verhältnißmäßige Quantität von jedem und mische sie, bis ein helles Gelb zum Vorschein gekommen ist.

Digitized by Google

Alsdann reibe man ein Wenig Lampenschwarz ganz fein mit Essig und gebe damit der Farbe den gewünschten gelbgrauen Ton. Eine andere Farbenabstufung erhält man durch Zusatz von etwas venetianischem Roth. Indem man auf diese Weise die Verhältnisse der oben erwähnten Farbstoffe abändert, läßt sich eine große Mannichfaltigkeit von Farbenabstufungen hervorbringen.

## §. 89. Trocknende Mittel für Farben, oder Siccatife.

1) Die Bleiglätte. Dieselbe ist ein sehr nützliches Siccatif und kann angewendet werden bei allen Arten von Farben, mit Ausnahme der grünen und sonst sehr zarter Farben.

2) Der weiße Vitriol. Dieser zerfließt zu Wasser, besonders wenn er zu schwarzen Anstrichen in Anwendung gebracht wird; auch ist er fast nutzlos für jede andere Farbe, so lange er nicht seines Krystallisationswassers beraubt worden ist; dann aber erweis't er sich als ein sehr nützliches Siccatif und kann für jede zarte Farbe in Anwendung kommen, da er vollkommen durchsichtig ist; wird er aber bei einer weißen Farbe in seinem rohen Zustande angewendet, so hat er die Wirkung, dieselbe in's Gelbliche überzuführen.

3) Bleizucker. Dieses ist ein sehr nützliches und durchsichtiges Siccatif, aber nicht so wirksam, als weißer Vitriol, kann aber mit demselben in Verbindung angewendet werden.

## §. 90. Feuchte Wände in einen Zustand zu versetzen, daß man haltbare Anstriche darauf vornehmen kann.

Ein Pfund guter Leim wird in 4 Quart Wasser aufgelöst, mit Mennige verdickt und dann ganz heiß auf die Wand aufgestrichen.

Digitized by Google

## §. 91. Von den gegen die Feuchtigkeit sichernden Anstrichen.

Der gewöhnliche Oelfarbenanstrich schützt vor Feuchtigkeit in den meisten Fällen, ist aber nicht ausreichend, sowohl innerlich als äußerlich, an Wänden, in welchen eine beständige Feuchtigkeit vorwaltet; denn unter solchen Umständen wird auch die Oelfarbe sich von den Wänden in Gestalt von Staub oder von Schuppen bald ablösen. Es macht sich deßhalb nothwendig, eine Gattung des Anstriches zu ersinnen, welche den gewöhnlichen Anstrich mit Oelfarbe sowohl hinsichtlich des Gesundmachens der Wohnungen, als auch hinsichtlich der Erhaltung derselben und der Farbendecoration zu ersetzen vermag.

Unter den Substanzen, welche gegen die Feuchtigkeit schützen, sind die verschiedenen Arten des Erdpechs oder des Asphalts die besten. Die Anwendung des Asphalts zu einem Anstriche, welcher gegen die Feuchtigkeit schützt, bietet keine Schwierigkeit dar. Man zerstampft ihn in kleine Stücke, schmelzt ihn in freier Luft bei einer mäßigen Wärme in einem Topfe aus Gußeisen, befördert sein Schmelzen, indem man ihn gelind mit einem eisernen Spatel umrührt; man setzt ungefähr $\frac{3}{4}$ seines Gewichtes trocknendes Leinöl zu, und wenn man ihn vom Feuer nimmt, gießt man $\frac{1}{4}$ seines Gewichtes wesentliches Terpenthinöl zu, rührt von neuem um, und der Asphalt kann sodann zum Anstriche benutzt werden.

Wenn man den Asphalt schmelzen will, so nimmt man zum Brennmaterial lieber Kohlen statt Holz, denn es tritt manchmal der Fall ein, daß die Flamme des Holzes den Asphalt erreicht und entzündet. Wenn dieser Zufall sich ereignet, so erstickt man die Flamme am Besten mit einem Deckel, der

Digitized by Google

genau und leicht auf den Topf paßt. Der Asphalt muß immer sehr warm angewendet werden, und die Oberfläche, auf welche er angewendet werden soll, muß eben für den Augenblick frei von Feuchtigkeit sein. Man erwärmt und trocknet die Oberfläche mit einem sogenannten Vergolderofen, den man mit glühenden Kohlen füllt und ihn über die Oberfläche der Wände und des Holzwerkes bewegt, wodurch man beide von der oberflächlichen Feuchtigkeit befreit. Das Holzwerk und die Wände, die schon einen Anstrich erhalten haben, müssen stark abgekratzt werden, damit der Asphalt unmittelbar darauf haften und in's Innere derselben eindringen könne.

Das Holz und das Eisen bekommen einen oder zwei Asphalt-Anstriche, und die Wände deren zwei oder drei. Die Vorzüglichkeit des Asphaltes besteht nun eben darin, daß die äußere Oberfläche des Anstriches trocken ist, während die an den Wänden und am Holzwerk haftende Seite sich immer in einem fettigen Zustande erhält, welcher der Feuchtigkeit den Durchgang verwehrt, sich der Bewegung der Holzfasern fügt und deßhalb den Anstrich von dem Fehler befreit, an der äußern Oberfläche Risse und Spalten zu bekommen.

## §. 92. Sylvester's Anstrich, um die Wände gegen Feuchtigkeit zu schützen.

Man zerläßt in 9 — 10 Pfund Wasser ¾ Pfd. Seife und überstreicht mit einem großen Pinsel mit diesem Seifenwasser im kochenden Zustande die Oberfläche der Ziegelmauer, jedoch mit der Vorsicht, daß die Schaumerzeugung der Seife auf der Oberfläche der Mauer vermieden wird. Alsdann läßt man den Anstrich 24 Stunden lang trocknen und erhärten. Inzwischen wird eine andere Flüssigkeit bereitet, die

Digitized by Google

aus einer Auflösung von ½ Pfund Alaun in ungefähr 16 Quart Wasser besteht. Diese Auflösung läßt man 12 Stunden stehen, damit aller Alaun vollkommen aufgelöst werde, worauf die Flüssigkeit nach vollständigem Trocknen des Seifenwasseranstriches auf diese Mauer aufgetragen wird.

Hr. Sylvester hatte mit diesem Anstrich ein Gebäude aus gebrannten Ziegelsteinen versehen, und 1 Monat nach der Behandlnng hatten die Mauern einem heftigen Südwestwinde, von schwerem Regen begleitet, zu widerstehen, einem Regen, der früher vor der Behandlung der Mauern dieselben vollkommen durchdrungen hatte; jetzt nach der Behandlung widerstanden sie diesem Unwetter auf eine sehr befriedigende Weise; auch nicht ein Tropfen-Wasser drang durch dieselben während 48 Stunden, während welcher Zeit dieses böse Wetter anhielt; auch bis zum Tage der letzten Beobachtung wurde keine Feuchtigkeit in ihnen verspürt, obgleich sie zu wiederholten Malen einem Unwetter, wie dem oben gedachten, zu widerstehen hatten; auch die obere Bekleidung der Mauer hatte bis zu dieser Zeit nicht im Geringsten gelitten.

Nachdem die Präservativflüssigkeiten aufgetragen waren, bildeten sie auf der Mauer einen gummiartigen Ueberzug, den man jedoch nur bei sehr sorgfältiger, genauer Untersuchung gewahrte, welcher durchaus keine Färbung oder Entfärbung der Mauer verursachte, obschon er derselben eine angenehme Glätte verlieh; der Regen fiel darauf wie auf eine Glasmauer und lief auf gleiche Weise davon ab.

Obschon dieser wohlfeile und schützende Anstrich besonders für Ziegelsteinmauern geeignet ist, so ist er doch auch sehr wirksam für Steinmauern, und es ist ganz gleichgültig, ob die Steine Kalksteine, Sandsteine oder andere sind.

## §. 93. Rissige Wände wider auszubessern.

Man nehme dazu Gyps und weißen Flußsand, die man in ziemlich gleichen Verhältnissen mit Wasser anmacht und damit die Risse ausfüllt und verstreicht.

## §. 94. Milchfarbenanstrich für innere Gegenstände.

Die Quantität für 100 □Fuß Oberfläche ist folgende: 1 Quart abgerahmte Milch, 3 Unzen Kalk, 2 Unzen Leinöl oder Mohnöl, 1½ Pfd. Spanischweiß oder Kreide. Man gebe den Kalk in einen reinen Eimer und setze hinlängliche Milch zu, um den Kalk damit zu löschen; dann setze man das Oel tropfenweise zu und rühre die Mischung mit einem flachen Spatel um, bis sich das sämmtliche Oel mit der Masse verbunden hat; endlich setze man die übrige Milch und nachher das Spanischweiß oder die Kreide zu, die fein pulverisirt sein muß und durch ein Sieb nach und nach auf die Mischung gegeben wird. Geronnene Milch ist eben so gut, darf aber nicht sauer sein. Ein Anstrich von dieser Farbe ist für Decken und Treppen in der Regel ausreichend, aber für neues Holz machen sich zwei Anstriche oder mehr nothwendig. Wo ein farbiger Anstrich sich nöthig macht, kann man Umbra, Ocher, Chromgelb, grüne, blaue oder rothe Farben u. s. w. mit Milch abreiben. Für besonders feine Anstriche gießt man die Farbe zuvor durch ein Haarsieb.

## §. 95. Anstrich für äußere Gegenstände.

Man löscht 8 Unzen frisch gebrannten Kalk auf die Weise, daß man ihn in Wasser taucht und dann an der freien Luft zerfallen läßt. Hierauf nehme

Digitized by Google

man 2 Unzen burgundisches Pech und löse es bei gelinder Wärme in 6 Unzen Mohn oder Leinöl auf; dann setze man dem noch warmen Kalk 2 Quart abgerahmte Milch zu, endlich nach und nach die Mischung von Pech und Oel unter beständigem Umrühren und zuletzt noch 3 Pfund fein pulverisirte Kreide.

### §. 96. Feuchte Wände zu trocknen.

Um dergleichen Wände so herzurichten, daß man Papiertapeten an denselben aufziehen kann, muß man sie zuvor mit Schwefelsäure waschen, wodurch die zerfließenden Salze zersetzt werden und die Wand selbst trocken wird.

### §. 97. Firniß- und Oelflecke von Tischen zu beseitigen.

Man vermische Seifensiederlauge mit Walkererde, reibe letztere in die Tische ein und lasse sie darauf trocken werden; endlich wäscht man sie mit Seifenschaum, Sand und heißem Wasser ab.

### §. 98. Schnelltrocknende Farbe.

Man vermische gleiche Theile Terpenthin und Vergoldergrund mit der Farbe, die man, sobald sie trocken ist, mit Lackfirniß überstreichen kann.

### §. 99. Wieviel man Firniß braucht.

½ Quart auf 46 Quadratfuß für den ersten Anstrich.

### §. 100. Wieviel man Farbe braucht.

Für den ersten Anstrich reibe man 1 Pfund Farbe auf 35 □Fuß, wenn dieselben mahagonybraun angestrichen werden sollen; die doppelte Quantität



Digitized by Google

aber für die Farbe des Eichenholzes; für Gelbgrau und Steinfarbe dieselbe Quantität.

## §. 101. Getäfelte Decken mit weißer Leimfarbe anzustreichen.

Für 6 Decken von 20 Fuß Länge und 16 Fuß Breite löst man ½ Pfd. römischen Alaun in heißem Wasser auf, 2 Pfund Kieselerde und 6 Pfd. Kreide. Diese Mischung läßt dem Arbeiter Zeit, seine Arbeit gut auszuführen.

## §. 102. Oel zum Anstreichen der Wände vorzubereiten.

Das Oel muß kochend heiß sein, und um es trocknend zu machen, setzt man auf's Quart Leinöl ½ Unze Bleiglätte zu.

## §. 103. Oelfarbenanstriche, Täfelwerk oder Möbels zu reinigen.

Man reibe in reines Wasser so viel rohe Kartoffeln, daß ein dünner Teig entsteht, setze hierauf fein gepülverten Bimsstein oder feinen Sand zu und reinige die Gegenstände gut mit einem Schwamm, hierauf mit Wasser und einem Tuche, und nachdem sie wieder trocken geworden, kann man Politur oder Lackfirniß auftragen.

## §. 104. Den Rauch an den Wänden zu vertilgen.

Fast schwarz geräucherte Wände kann man wiederum so weiß machen, als ob sie ganz neu hergestellt wären. Man kehrt sie für diesen Zweck so rein als möglich mit einem Besen ab, und um den Rauch zu vertilgen, wäscht man sie mit einer starken Perl-

Digitized by Google

asche- oder Sodalauge, und spült sie dann sogleich, ehe die Lauge aufgetrocknet ist, mit reinem Wasser ab. Nachdem sie wieder trocken geworden, giebt man einen dünnen Anstrich mit frisch gelöschtem Kalk, dem man ein gutes Verhältniß von in heißem Wasser aufgelöst'em Alaun zugesetzt hat. Der letzte Anstrich muß aus Kreide und gutem Leim bestehen; jedoch hat man sorgfältig darauf zu sehen, daß die Leimfarbe nicht eher aufgetragen wird, als bis der Kalkanstrich ganz trocken ist, denn der Kalk entzieht sonst dem Leime die Bindung, sobald er im nassen Zustande mit ihm in Berührung kommt.

## §. 105. Von Rauch geschwärzte Kaminge-simse ꝛc. zubehandeln.

Man trage auf dieselben ganz heiß eine starke Auflösung von Alaun und Wasser auf; nachdem sie trocken geworden, reibe man sie mit Sandpapier ab und gebe ihnen dann einen Anstrich.

## §. 106. Rauchige Zimmer zum Anstreichen vorzubereiten.

Wenn die anzustreichenden Wände oder auch nur Theile derselben stark verräuchert sind, so müssen sie mit Sandpapier abgerieben und mit frisch gelöschtem Kalk übertüncht werden. Nachdem dieser Anstrich trocken geworden, kehrt man die Wände rein ab und reibt sie gut mit starker Perlaschelauge, worauf man unmittelbar mit reinem Wasser abwäscht. Zuletzt giebt man ihnen einen Anstrich von schwachem Leimwasser, dem man ein Wenig Bleiweiß zugesetzt hat, oder man löst auch Alaun in heißem Wasser auf und überstreicht sie mit dieser Auflösung.

Digitized by Google

## §. 107. Decken oder Wände weiß anzustreichen.

Man nehme die beste Kreide und löse sie in Wasser auf; dann koche man Pergamentspäne 3 Stunden lang, vermische sie mit der Kreide und seihe die Flüssigkeit durch. Man kann auch sonst guten Leim nehmen; nimmt man Doppelleim, so wendet man ziemlich die Hälfte Wasser an. Es macht sich deßhalb nothwendig, den Leim vorher zu prüfen, indem die eine Sorte oft besser als eine andere ist. Man kann auch der weißen Farbe ein klein wenig Blauschwarz zusetzen, und ehe man zum Anstreichen schreitet, ein wenig Terpenthin in dieselbe einrühren.

## §. 108. Allgemeine Vorschriften für die Ausführung der Leimfarbeanstriche.

Die Farben zu dem Leimfarbeanstrichen müssen mit Wasser abgerieben werden; für gewöhnliche Arbeiten infundirt man indessen die pulverisirten Farben vor dem Gebrauche 24 Stunden lang mit Wasser. Die Flüssigkeit, mit welcher man diese Farben anmacht, ist der gewöhnliche Handschuhleim; man läßt ihn mit Hülfe der Wärme zergehen; besonders zum Leimtränken muß er warm, niemals aber kochend heiß sein.

1) Man streiche nur gehörig vorbereitete und gereinigte Gegenstände an und verwende die größte Aufmerksamkeit besonders darauf, daß keine fetten Stellen vorhanden sind; und sollten dergleichen vorhanden sein, so kratze man sie ab, oder wasche sie mit Pottaschenlauge.

2) Die Astflecken oder Knoten, die im tannenen Holze vorkommen, müssen mit einer Knoblauchszehe

Digitized by Google

gerieben werden, damit der Leim an diesen Stellen haften könne.

3) Die eisernen Beschläge am Holzwerk müssen einen Lackfirnißanstrich bekommen, damit sie nicht rosten können, denn dergleichen Rost würde den Leimfarbeanstrich schmutzig machen.

4) Man bereite nur die nöthige Quantität Farbe für irgend eine Arbeit, weil die Ueberreste der Leimfarbe leicht verderben und alsdann ganz verloren sind. Wir können nicht genau die Quantität Farbe bestimmen, die zu einer gewissen Oberfläche erforderlich ist, weil dieses von der Natur der Oberfläche, von der Natur der Farbe, von der Art, wie dieselbe angewendet wird ꝛc., abhängig ist. In den meisten Fällen kann man indessen annehmen, daß 40 □Fuß 2 Pfd. Leimgrund bedürfen, während man nur $1\frac{1}{2}$ Pfd. Farbe bedarf, um dieselbe Oberfläche, nachdem der Leimgrund gelegt ist, gehörig anzustreichen.

5) Die ersten Anstriche bestehen immer aus reinem Weiß, und dieses nennt man den Leimgrund. Es hat sich durch die Erfahrung bestätigt, daß, abgesehen von der Farbe, die man auftragen will, ein weißer Grund für die vorbereitenden Anstriche stets am Vortheilhaftesten sei, weil er längere Zeit die Lebhaftigkeit, die Frische und die Schönheit der Farben hebt und erhält.

Der Leimgrund besteht aus 4 Theilen gut gepülvertem und gesiebtem spanischen Weiß, welches man mit 6 Theilen reinem Leim anmacht. Man muß diesen Leimgrund warm auftragen; eine Wärme von 35 — 40° C. ist ausreichend, um die Farbe gut eindringen zu machen, eine stärkere Wärme würde das Holz rissig machen.

Man giebt mehr oder weniger Anstriche mit Leimgrund, je nach der Schönheit, die man der Arbeit verleihen will. Zwei Anstriche sind in den

Digitized by Google

meisten Fällen ausreichend. Auch diesen Leimgrund füllt man aus und nimmt alsdann das Schleifen mit Bimsstein vor.

6) Die angemachte Farbe darf weder zu dick, noch zu dünn sein. Wenn man sie mit dem Pinsel aus dem Farbentopfe nimmt, muß sie vom Ende des Pinsels Faden bilden und nicht fest daran haften.

7) Wenn man Holzwerk anstreicht, muß man an den Falzen oder Anschlägen, dem Simswerk und andern kleinen Theilen anfangen, wozu man einen einzölligen Pinsel braucht; und erst, wenn die kleinen Oberflächen vollendet sind, streicht man die Füllungen und die größern Oberflächen mit dem Faustpinsel an.

8) Man trage keinen Anstrich auf, bevor nicht der vorhergehende ganz trocken geworden.

9) Der erste Anstrich muß wärmer aufgetragen werden, als der zweite, letzterer wärmer als der dritte, und so fort. Wenn der zweite Anstrich wärmer als der erste aufgetragen würde, so liefe man Gefahr, den ersteren wieder aufzulösen.

10) Der erste Anstrich muß mit stärkerm Leim als der zweite, letzterer mit stärkerm Leim als der dritte und so fort aufgetragen werden. Es ist also nöthig, um nicht gerade das Gegentheil von diesem zu thun, etwas mehr Wasser zuzusetzen, als durch die Wärme, die man anwendet, verdunstet ist, um den Leim in einem Zustande gehöriger Flüssigkeit zu erhalten.

Ein Anstrich von stärkerem Leim, als der vorhergehende, würde sich bald abschuppen. Die Festigkeit und Dauer des Leimfarbeanstriches erheischt es also, daß der letzte Anstrich immer etwas schwächer geleimt sei, als der vorletzte.

Digitized by Google

11) Es ereignet sich manchmal, wenn der Leim fett ist, daß die Farbe an dem anzustreichenden Gegenstand nicht haften will und sich etwa so verhält, als ob man auf Oel Wasser ausbreiten wollte. In diesem Falle muß man der Farbe etwas Ochsengalle zusetzen, und wenn die Farbe von Alkalien nichts zu fürchten hat, so kann man die Ochsengalle durch etwas Pottaschenlauge ersetzen.

12) Man muß den Pinsel senkrecht auf die Oberfläche des Gegenstandes, den man anstreicht, richten, nur das Ende des Pinsels darf thätig sein und mit seiner ganzen Fläche den Gegenstand berühren, ohne sich mehr auf die eine oder auf die andere Seite zu neigen. Wollte man den Stiel des Pinsels nach allen Richtungen geneigt halten, so liefe man Gefahr, einen ungleichen Anstrich zu bekommen.

13) Der Leimfarbeanstrich muß leicht, mit kräftigen Strichen, ohne auf den Pinsel zu drücken und ohne ihn mehr als zwei oder drei Mal über dieselbe Stelle zu führen, aufgetragen werden.

14) Ein schöner Anstrich muß eben und gleichförmig sein; es ist also von Wichtigkeit, daß die Borsten des Pinsels keine Spur von Strichen hinter sich lassen. Die Farbe muß immer von derselben Consistenz angewendet werden, was man auf die Weise erreicht, daß man sie jedesmal bei'm Eintauchen mit dem Pinsel umrührt. Während des Anstreichens muß man Alles glatt halten, damit die Farbe nicht hie und da dicker aufgetragen werde. Man muß darauf sehen, daß die architectonischen Glieder mit der Farbe nicht ausgefüllt werden. Deßhalb wendet man für diese Theile kleinere Pinsel an, mit denen man leicht in alle Vertiefungen dringen kann. Die Bildhauerarbeiten werden mit dem Pinsel **gestupft**, nämlich der Pinsel wird

Digitized by Google

senkrecht auf den anzustreichenden Gegenstand gehalten, und man bedient sich nur des äußersten Theiles des Pinsels, mit welchem man in schwachen Absätzen stupft, so daß der Anstrich das Ansehen und das Korn einer mit Sand beworfenen Fläche bekommt. Wenn man dergleichen Theile stupfen will, darf man nur sehr wenig Farbe im Pinsel haben.

15) Die Pinsel dürfen nicht zu voll Farbe sein, sonst würde, wenn man den Pinsel aus dem Farbetopfe nimmt und damit anstreicht, ein Theil dieser Farbe auf den Fußboden fallen und ihn beschmutzen. Da es indessen fast unmöglich ist, nicht einige Tropfen aus dem Pinsel zu verlieren, so thut man sehr wohl, immer einen feuchten Schwamm bei der Hand zu haben und damit von Zeit zu Zeit die Farbe wegzunehmen, welche entweder auf den Fußboden, oder auf andere Gegenstände gefallen ist. Diese Mühe kostet nicht viel Zeit, während man doch viel Zeit damit erspart; denn wenn man diese Tropfen hart werden ließe, so müßte man, um sie zu beseitigen, zum Abschaben seine Zuflucht nehmen,

16) Wenn Holzwerk oder Wände grundirt und ausgefüllt sind, so darf man nicht zu lange säumen, die Farbe aufzutragen, denn nach Verlauf von 3 bis 6 Tagen im Sommer und von 12 bis 14 Tagen im Winter verzehrt sich der Leim, d. h. er verliert seine Bindekraft und löst sich zugleich mit dem Weiß ab, so daß, wenn man die Farbe auftragen will, der Grund sich aufrollt, stellenweise abfällt und sehr schwer anzustreichen ist. Der Anstrich ist alsdann nicht ausgeglichen und eben, und zugleich von kurzer Daner.

17) Die Farbenanstriche bestehen aus pulverisirten Farbenstoffen, oder solchen, die mit Wasser abgerieben sind und in schicklichem Verhältniß einen

Digitized by Google

Zusatz erhalten haben, um die gewünschte Farbenabstufung herzustellen.

Um diesen Zusatz zu mischen, verwandelt man die Farbe in einen Teig, und weil man dazu den Pinsel nicht anwenden kann, so thut man am besten, die Farbe mit der Hand zu kneten und zu bearbeiten. Es kommt etwas darauf an, daß die Farben gut gemischt sind, denn sonst bekommt man einen flammigen oder wellenförmigen Anstrich.

Die Farbe wird entweder mit reinem Leim oder auch mit einem Leim aufgetragen, dem man ein gleiches Gewicht Wasser zusetzt. Im erstern Falle knetet man die Farbe mit Wasser und läßt sie alsdann abtrocknen. Wenn das Wasser verdunstet ist, rührt man 9 Theile dieser Farbe mit 6 Theilen Leim an; im zweiten Falle werden 9 Theile Farbe in Pulvergestalt mit 3 Theilen Wasser angemacht und geknetet, alsdann mit 3 Theilen Leim angerührt.

Der Leim, mit welchem man die Farben anrührt, muß etwas weniger warm und etwas weniger stark als derjenige sein, mit welchem man grundirt hat.

Die Wärme des Leims kann manchmal bei zarten Farben, z. B., bei den Lacken und andern Pflanzenfarben, eine Veränderung bewirken, und es macht sich deßhalb nothwendig, diese Farben mit kaltem Leim, den man mit Wasser verdünnt hat, anzurühren. Im Allgemeinen ist es räthlich, die Farben im Wasserbade zu erwärmen. Beobachtet man dieses, so verändern sich die Farben weniger, sind viel frischer und werden nicht fett, was das Auftragen derselben erleichtert. Man erlangt weit schönere, homogenere Anstriche mit kaltem Leim, weil sich die Farben, welche sich sonst nicht gleichmäßig vermischen lassen und gern Striche oder Marmori-

Digitized by Google

rungen hinterlassen, so viel gleichmäßiger ausbreiten und vertreiben lassen.

18) Man muß einen Farbentopf aus Gußeisen oder einen Tiegel mit einer Quantität Leimgrund oder der Farbe, die man eben aufträgt, über dem Feuer haben, damit man im Stande sei, den Leimgrund oder die Farbe immer bei gleichem Grade der Wärme zu erhalten.

19) Man rühre die Farben im Eimer oder im Farbentopfe häufig mit dem Pinsel, oder noch besser mit einem Stocke um, damit sie immer homogen bleiben und nicht einen flammigen oder wellenförmigen Anstrich geben. Hat man nicht hinlänglich umgerührt und ist die Farbe, welche sich gesetzt hat, zu dick geworden, so muß man sie durch einen Zusatz von etwas Leim verdünnen.

20) Bei großer Sommerwärme zersetzt sich der Leim sehr bald und geht in Fäulniß über; man kann ihn jedoch wohl eine Woche lang erhalten, wenn man ihn täglich einmal aufwallen läßt.

Die Leimfarbe ist bei warmer Witterung viel schwieriger aufzutragen und gelingt auch nicht so gut als bei kühler Witterung. Deßhalb muß man während der stärksten Hitze es so viel wie möglich vermeiden, mit Leimfarbe anzustreichen; der Morgen und der Abend sind die günstigste Zeit.

21) Ein Leimfarbeanstrich auf feuchte Wände ist niemals von Dauer: die Farbe fällt wie Mehlstaub ab, weicht jeder Reibung und beschmutzt die Kleidungsstücke, welche mit ihr in etwas stärkere Berührung kommen. Es ist deßhalb unerläßliche Bedingung, daß die Wände, die man auf eine dauerhafte Weise mit Leimfarbe anstreichen will, nicht die geringste Feuchtigkeit besitzen. Man wendet ein kleines Vergolderöfchen an, um eine feuchte Gypsbekleidung zu trocknen; kann man aber den Wänden

Digitized by Google

die Feuchtigkeit nicht nehmen, so muß man sie mit Kalk anstreichen.

22) Richtung der Pinselstriche. Die Richtung, nach welcher die Pinselstriche zu führen sind, ist nichts weniger als willkürlich. Große, homogene und horizontale Oberflächen, wie, z. B., Decken, mit irdenen Tafeln ausgelegte und sonst getäfelte Fußböden u. s. w., müssen so angestrichen werden, daß die Pinselstriche sich kreuzen, d. h., wenn man bei'm ersten Anstriche den Pinsel in der Längenrichtung führt, so muß man ihn bei'm zweiten Anstrich in der Richtung der Breite führen. Die Spuren der Borsten des Pinsels werden sich dann im rechten Winkel schneiden, wie bei einem Gewebe die Fäden.

Die Art und Weise, wie die Decken und alle Gegenstände von horizontaler Oberfläche ihr Licht bekommen und erhellt werden, muß ebenfalls in Betrachtung gezogen werden. Will man zwei Anstriche geben, so muß der erste in einer der Fensterwand parallelen Richtung und der zweite in einer solchen Richtung aufgetragen werden, die zur Fensterwand senkrecht ist. Auf diese Weise werden die Undulationen des letztern Anstrichs, die immer am bemerkbarsten sind, wenn sie in ihrer Längenrichtung beleuchtet werden, keine Schlagschatten werfen und folglich weniger sichtbar sein. Wäre der letzte Anstrich nicht auf die beschriebene Weise ausgeführt worden, so würde jede Undulation einen Schatten geworfen haben, und die angestrichene Oberfläche würde bei Weitem nicht das ebene und homogene Ansehen erlangt haben.

Bei horizontalen, einfachen Anstrichen müssen deßhalb die Pinselstriche immer in der Richtung der Lichtstrahlen erfolgen. Bei dreifachen, vierfachen oder fünffachen Anstrichen läßt man die Richtung der Pin-

Digitized by Google

felstriche dergestalt abwechseln, daß sie bei'm letzten Anstriche immer die Richtung der Lichtstrahlen behauptet. Sollte eine ungleiche Zahl von Anstrichen aufgetragen worden sein, so giebt man lieber noch einen Anstrich in der Richtung des einfallenden Lichtes.

Bei großen, ebenen, verticalen Oberflächen, wie, z. B., bei Zimmerwänden, erfolgen die Pinselstriche von Oben nach Unten, oder von Links nach Rechts und umgekehrt. Auch hier muß man die Seite berücksichtigen, von welcher das Licht einfällt, so wie die Zahl der Anstriche, die man zu geben hat.

In einem viereckigen Zimmer fällt das Licht gewöhnlich nur von einer der vier Seiten ein; es beleuchtet also die hintere Wand; die Fensterwand erhält ihr Licht durch Resler, und die beiden andern Wände erhalten das Licht von der Seite.

Die hintere Wand und die Fensterwand müssen auf folgende Weise angestrichen werden: a) giebt man nur einen Anstrich, so führe man den Pinsel von Oben nach Unten; b) giebt man zwei Anstriche, so führe man bei'm ersten den Pinsel in horizontaler Richtung d. h. von Links nach Rechts und bei dem zweiten von Oben nach Unten; c) giebt man drei Anstriche, so führt man bei'm ersten den Pinsel in horizontaler Richtung und bei den beiden andern von Oben nach Unten; d) bei vier- und fünffachen Anstrichen werden die beiden ersteren mit horizontaler Pinselführung und die beiden andern so aufgetragen, daß man den Pinsel in senkrechter Richtung von Oben nach Unten bewegt. Der Grund, warum man die letzten Anstriche in verticaler Richtung giebt, liegt darin, weil diese Art der Pinselführung weit leichter und den natürlichen Bewegungen des Armes weit entsprechender ist; denn der Arm läßt sich mit weit weniger Anstrengung aufwärts und niederwärts, als nach Rechts und Links bewegen. Da nun die

Digitized by Google

verticale Pinselführung schon weit bequemer ist, so kann der Arbeiter die beiden letzten Anstriche auch weit sorgfältiger ausführen; und da sie nicht durch einen folgenden Anstrich verdeckt werden, so können sie ohnedies keine Unvollkommenheit erfahren. Wenn man den Pinsel von Rechts nach Links führt, so bilden die Pinselstriche nicht immer ganz richtige Horizontallinien, was der Schönheit des Anstriches Eintrag thut.

Die beiden Wände des Zimmers, welche das Licht in seitlicher Richtung erhalten, müssen auf folgende Weise angestrichen werden: a) wenn sie nur einen einzigen Anstrich bekommen, wird der Pinsel in der Richtung von Oben nach Unten geführt; b) bekommen sie zwei Anstriche, so streicht man sie zum ersten Mal von Links nach Rechts, und zum zweiten Mal von Oben nach Unten an; c) bekommen sie drei Anstriche, so führt man den Pinsel während der beiden ersten von Links nach Rechts und während des dritten von Oben nach Unten; d) bekommen sie vier und fünf Anstriche, so erfolgt der erste und dritte in der Richtung von Links nach Rechts und die anderen in der Richtung von Oben nach Unten.

Das Holzwerk und im Allgemeinen diejenigen Theile, welche mit Simswerk verziert sind, werden bei allen Anstrichen in der Richtung der Fasern des Holzes behandelt. Die Füllungen werden nach einer Richtung angestrichen und man glättet den Anstrich, indem man nachher den Pinsel in der entgegengesetzten Richtung führt. Die Thürzargen, das Simswerk, die Karniese und die Hohlkehlen u. s. w. werden so angestrichen, daß der Pinsel bei jedem Anstriche von Oben nach Unten geführt wird, wenn sie eine verticale Lage haben, und von Links nach Rechts, wenn sie eine horizontale Lage besitzen.

Digitized by Google

Es läßt sich leicht vorhersehen, daß die Fingerzeige, welche wir hier für die Richtung der Pinselstriche gegeben haben, einer Menge von Modificationen unterliegen, welche der Scharfsinn des Künstlers da, wo sie nöthig sind, schon entdecken wird.

23) Die Decken der Zimmer, der Corridors und der Treppen werden fast immer mit weißer Leimfarbe angestrichen. Für diesen Zweck beginne man damit, sie a) abzukehren oder abzuschaben, wenn es nothwendig ist; b) man zerquetsche mit dem Welger Spanischweiß, rühre es mit reinem Handschuhleim an, mische gut und schlage Alles durch ein Sieb; c) man trage von diesem Leimgrund einen Anstrich auf; d) nachdem er trocken geworden, fülle man ihn mit Leimkitt aus; e) man nehme sodann Weiß, welches 12 Stunden lang wenigstens mit Wasser infundirt war, und setze demselben Schwarz zu, welches ebenfalls infundirt war; man setze dieses nur nach und nach zu, während man die Farbe mit der Hand knetet und bearbeitet, bis man die gewünschte Farbenabstufung erlangt hat*); f) man mache diese Farbe mit lauwarmem Leim an; g) man schlage dieselbe durch's Haarsieb; h) und nun endlich streiche man die fragliche Decke an.

Alte Decken erhalten zwei Farbenanstriche und ebenso auch neue Decken, wenn etwa der erste Farbenanstrich nicht hinlänglich gedeckt haben sollte.

---

*) Die Leimfarben werden bekanntlich während des Trocknens viel heller, welchen Umstand man bei der Mischung der Farbe zu berücksichtigen hat, um nicht Farben zu erhalten, die viel heller sind, als man sie wünscht. Will man unverzüglich sehen, wie sich eine Leimfarbe nach dem Trocknen ausnimmt, so streicht man etwas davon auf ein großes Stück Umbraerde, welche die Feuchtigkeit rasch absorbirt, so daß die Farbe schon nach einigen Minuten trocken ist.

Digitized by Google

Man bekommt manchmal flammige oder wellenförmige Decken, wenn man ein Schwarz anwendet, welches bloß infundirt war; es ist deßhalb besser, das Schwarz, welches dem Weiß zugesetzt werden soll, mit Wasser zu reiben. Wenn alte Decken, die fleckig sind, weiß angestrichen werden sollen, so muß man sie zuerst tüchtig abkratzen, alsdann drei oder vier Mal mit Kalkmilch anstreichen und jeden Anstrich, sobald er trocken ist, mit einem Besen abkehren; alsdann grundirt man zwei Mal und streicht zwei Mal mit Farbe an. Decken mit gelben oder braunen Flecken kann man ohne diese verschiedenen Vorbereitungen nicht schön weiß anstreichen. Man kann die Anstriche mit Kalkmilch durch einen Anstrich mit Oelfarbe ersetzen, womit man denselben Zweck erreicht, aber diesen Oelfarbeanstrich muß man gut trocknen lassen, weil sonst die darauf gesetzte Leimfarbe in Gestalt von Schuppen abfällt.

Decken, welche mit einem von Salpeter und Feuchtigkeit durchdrungenen Gyps bekleidet sind, und welche von der durchsickernden Feuchtigkeit viele Flecken bekommen haben, müssen ebenfalls einen Oelfarbeanstrich erhalten, ehe man die Leimfarbe darauf setzt, denn sonst würde letztere von den Flecken durchdrungen werden. Um Wasserflecken zu bedecken, trägt man oft, statt der Oelfarbe, Weingeistlackfirniß auf. Dieser Firniß trocknet sehr rasch, und man kann schon nach 24 Stunden die Leimfarbe auftragen; aber ein Oelfarbeauftrag bleibt dennoch zuverlässiger.

Decken, die schon vor längerer Zeit mehre Farbenanstriche erhalten haben, darf man, wenn die Anstriche nicht zu dick sind und nicht in Gestalt von Schuppen abfallen, nicht abkratzen, aber alsdann darf man ihnen nur einen einzigen Anstrich mit schwacher und sehr flüssiger Leimfarbe geben. Dergleichen Decken werden indessen niemals sehr weiß.



Digitized by Google

Bei Neubauten und bei manchen Arbeiten, wo es durchaus an Zeit gebricht, ist man zuweilen genöthigt, die Leimfarbe auf Decken zu streichen, die eben erst überkleidet sind und folglich noch viel Feuchtigkeit enthalten. In solchen Fällen darf man die Decken nicht grundiren, denn die Feuchtigkeit würde den Leim zersetzen und Schimmel erzeugen. Die Decken aus frischem Gyps werden gleich mit Farbe angestrichen und erhalten dann noch einen Anstrich in die Quere. Nach dem ersten Anstriche füllt man mit Farbe aus, die so dick wie Kitt angemacht ist, und dann giebt man den zweiten Anstrich in die Quere. Auf diese Weise wird der Deckenanstrich ziemlich glatt und schön weiß, jedoch besitzt er nicht die Dauer solcher Anstriche, denen ein gutes Grundiren vorausgegangen ist.

Wenn die Decken ganz trocken sind, so ist es nicht vortheilhaft, sie gleich mit Farbe anzustreichen, weil der trockene Gyps während der beiden sich kreuzenden Anstriche eine große Quantität Farbe absorbirt, der Leimgrund dagegen auf der Oberfläche des Gypses sitzt und weniger absorbirt wird. Man bedarf alsdann nur einer kleinen Quantität Farbe, die sich auf dem gedachten Leimgrund leicht ausbreiten läßt.

Alle mit Wasser abgeriebenen blauen Farben können benutzt werden, um den Decken einen bläulichen Schimmer zu geben. Das Berlinerblau wird häufig für diesen Zweck angewendet.

## §. 109. Anstrich mit Kalkmilch.

Die Kalkmilch wird bereitet aus gut gelöschtem Kalk. Man löst $2\frac{1}{2}$ Pfund Alaun in kochendem Wasser auf und setzt davon jedem Eimer voll Kalkmilch zu. Die Kalkmilch muß sehr dünn angewendet werden, und wenn sie sich hinlänglich mittels des

Alauns mit der Wand verbunden hat, so decken zwei solcher dünnen Anstriche besser als ein halbes Dutzend, nach der gewöhnlichen Weise ausgeführt. Die meisten Anstreicher tragen ihre Tünche zu dick auf, setzen derselben auch nicht eine verhältnißmäßige Quantität Alaun zu, so daß eine Bindung erfolgt. Die Wirkung des Pinsels reibt demnach den ersten Anstrich an verschiedenen Stellen ab und läßt eine unebene Oberfläche zurück, wodurch die ursprüngliche glatte Oberfläche der Wand ganz aufgehoben wird.

## §. 110. Kleister zum Befestigen der Papiertapeten zu bereiten.

Man vermische 4 Pfund Mehl so dick wie möglich mit kaltem Wasser, bringe dann 8 Quart Wasser in's Sieden, setze ein Wenig Alaun zu, nehme ein Wenig von dem heißen Wasser und vermische es mit dem kalt eingerührten Mehl, und so setze man unter beständigem Umrühren nach und nach das sämmtliche kochende Wasser zu, worauf man den Kleister durchseiht und mit kaltem Wasser verdünnt. Man grundire die Wände mit dünnem Handschuhleim.

## §. 111. Farbe zur Nachahmung des Kirschbaumholzes.

Man reibe rohe und gebrannte Sienaerde mit Kreide, dann nehme man auf 4 Quart Wasser ½ Pfund Leim, mache es warm, um letzteren darin aufzulösen. Nachdem man diese Farbe aufgetragen hat, kann man sie nach Belieben lackiren oder nicht.

## §. 112a. Incarnatfarbe

erhält man durch eine Vermischung von Lack und Weiß.



Digitized by Google

## §. 112b. Rehfarbe

erhält man durch Bleiweiß, Steinocher und Zinnober.

## §. 113. Bemerkungen.

Das Terpenthinöl macht die Farbe der Anstriche matt, Firniß, Copal u. s. w. giebt der Farbe Glanz.

## §. 114. Oelfarbeanstriche zu reinigen, wenn sie verräuchert, glanzlos oder schmutzig sind.

Man löse ein Wenig Kochsalz in altem Harn auf und vermische damit eine geriebene Kartoffel. Mittelst eines wollenen Tuches, welches man in diese Flüssigkeit taucht, reibe man den Anstrich so lange ab, bis man ihn für rein erachtet, wasche ihn hierauf mittelst eines Schwammes mit reinem Wasser ab, lasse ihn trocken werden und überreibe ihn nochmals mit einem reinen Tuche.

## §. 115. Erster Anstrich auf Eisenblech.

Man nehme dazu gelben Ocher oder venetianisches Roth, mit Oel abgerieben, auch kann man ein Wenig Bleiweiß zusetzen.

## §. 116. Transparente Farben zu Anstrichen.

Die besten erhält man aus vegetabilischen oder animalischen Substanzen; mineralische Farben verarbeiten sich nicht so gut mit Wasser und verbleichen gern.

Digitized by Google

## §. 117. Bronzeanstrich.

Man reibe guten Kienruß mit Chromgelb und Firniß ab, trage die Farbe mit einem Pinsel auf, und wenn sie beinahe trocken ist, wende man Bronzepulver an gewissen Stellen und besonders an den Kanten an, wodurch sie eine Messingfarbe bekommen.

## §. 118. Leinöl zu bleichen.

Man schüttele täglich eine Mischung von 2 Unzen Bleiglätte, 4 Quart Oel und 8 Unzen Terpenthingeist 14 Tage nach einander um und überlasse die Mischung dann drei Tage lang der Ruhe. Den hellen Theil gieße man ab in ein flaches Gefäß und exponire ihn 3 Tage lang der Sonne zum Bleichen und Abklären.

## §. 119. Bleifarbe für Eisen ꝛc.

Man nehme Bleiglätte und bringe sie in einen eisernen Löffel über ein Feuer, worauf man sie mit pulverisirtem Schwefel überstreut. Man reibe sie dann mit Oel ab; sie trocknet schnell und hält sich gut in jeder Witterung.

## §. 120. Feuchte Wände zu behandeln.

Man koche 2 Unzen Schweinefett mit 2 Quart Theer ungefähr 20 Minuten lang in einem eisernen Gefäß; auch habe man ungefähr 1 Pfd. gestoßenes Glas und 2 Pfd. gelöschten Kalk bei der Hand, die in einem eisernen Topfe gut getrocknet und durch ein feines Sieb geschlagen worden sind. Man setze nun zu dem Theer und dem Glas so viel von dem Kalk, daß man einen dünnen Teig erhält, welcher

Digitized by Google

hinreichend ist, um jedesmal eine Fläche von 1 □Fuß zu bedecken. Man trägt die Schicht ungefähr $\frac{1}{8}$ Zoll dick auf; sie erhärtet sehr rasch.

## §. 121. Holzwerk und Ziegelmauern gegen feuchte Witterung zu schützen.

Man nehme $7\frac{4}{5}$ Metzen (Berliner) an der Luft zerfallenen Kalk, $5\frac{1}{5}$ Metze Holzasche und $2\frac{3}{5}$ Metzen feinen Sand, schlage Alles durch ein feines Sieb und setze so viel Leinöl zu, daß man eine Masse erhält, welche mit dem Pinsel verstrichen werden kann. Man verdünne den ersten Anstrich, nehme hingegen die Masse so dick, als sie sich verarbeiten läßt, zum zweiten Ueberzug. Diese Masse fein abgerieben oder in einem Troge gut geschlagen giebt einen sehr guten Cement.

## §. 122. Firnißanstrich für Eisen ꝛc.

Man nehme 1 Quart schwedischen Theer, 2 Unzen Pech, 4 Unzen Asphalt, $1\frac{1}{2}$ Unze schwarzes Harz und $\frac{1}{2}$ Unze Bleiglätte. Man reibe die Bleiglätte und das Harz fein, gebe dann alle Ingredienzien in ein eisernes Gefäß von solcher Geräumigkeit, daß es die dreifache oder vierfache Quantität fassen könnte, und erhalte 1 Stunde lang die Mischung in gelindem Kochen, und nachdem sie hierauf etwas verkühlt ist, verdünne man sie mit wesentlichem Terpenthinöl.

## §. 123. Das Zinkweiß und dessen Anwendung in der Hausmalerei.

Das Bleiweiß besitzt bekanntlich den Fehler, daß durch Schwefelwasserstoffgas geschwärzt wird, und

es war deßhalb höchst wünschenswerth, ein genügendes Ersatzmittel desselben zu besitzen. Unter den Metalloxyden, welche hierzu in Vorschlag kamen, verdient bloß das Zinkoxyd Beachtung. In einer reinen Atmosphäre verändert sich das Bleiweiß allerdings nicht, die jedoch in der Nähe der Wohnungen, wenigstens in bevölkerten Städten, selten anzutreffen ist.

Unter die Substanzen, welche anstatt des Bleiweißes als weißes Pigment in Vorschlag kamen, gehören auch Antimonoxyd und schwefelsaurer Baryt; diesen fehlt aber die eigenthümliche Undurchsichtigkeit, die Deckkraft des Bleiweißes, weßwegen sie von geringem Werthe sind. Nur das Zinkoxyd behauptet das Feld; es besitzt zwar nicht die Deckkraft des Bleiweißes, aber doch eine hinreichende Undurchsichtigkeit, um anstatt desselben mit großem Vortheil angewandt werden zu können; es läßt sich gut mit dem Pinsel verarbeiten, bildet mit Oel, wie das Bleiweiß, eine vollkommen geschmeidige Mischung und verhält sich gegen andere Pigmente neutral oder unwirksam. Hinsichtlich seines chemischen Verhaltens ist aber das Zinkoxyd dem Bleiweiß bei weitem vorzuziehen, weil erstens die Verwandtschaft des Zinks zum Schwefel viel schwächer ist, als diejenige des Bleies, und zweitens, weil das Schwefelzink so weiß, wie das Oxyd ist, daher ein Anstrich mit Zinkoxyd, wenn letzteres auch ganz in Schwefelzink verwandelt werden sollte, dennoch so weiß bleibt, als er zuvor war. Das Zinkoxyd ist folglich als ein wahrhaft haltbares weißes Pigment zu betrachten und liefert für alle Fälle, wo ein Schwarzwerden der Bleiverbindung nachtheilig wäre, ein höchst schätzbares Surrogat des Bleiweißes.

Digitized by Google

## §. 124. Bereitung der Zinkweißfarben nach Prof. Payen.

Wie bekannt, sind zur gewöhnlichen Bereitung der Anstreichfarben trocknende Oele erforderlich, und man bedient sich zu weißen Farben des Mohnöls, für mehr oder weniger dunkle Farben aber des Leinöls. Diese Oele müssen mit Bleiglätte gekocht werden, damit der Anstrich in 3 Tagen trockne; im Winter müßte noch mehr Bleioxyd darin aufgelöst werden, weil in dieser Jahreszeit die Trocknung langsamer Statt findet. Natürlich würde aber die Anwendung der mit Bleiglätte gekochten Oele den Farben einigermaßen die schädliche Wirkung auf die Gesundheit mittheilen, welche den Bleioxyden eigen ist, und außerdem den Uebelstand verursachen, daß die Anstriche durch schwefelwasserstoffhaltige Dünste, wie, z. B., durch Leuchtgas, Abtrittsdünste u. s. w. geschwärzt werden. Es bleibt also noch die Aufgabe, die Oele für das Zinkweiß trocknend zu machen, ohne ihnen Bleioxyd zuzusetzen.

Hr. Leclaire macht die Oele dadurch trocknend, daß er sie 8 Stunden lang mit 5 Gewichtsprocent fein gepülverten Braunstein kochen läßt; zur Winterzeit nimmt man etwas mehr Braunstein, im Sommer etwas weniger; im Vergleich mit der Anwendung der Bleiglätte werden durchschnittlich 5 Procent an Kosten erspart.

Chevreul hat vor Kurzem durch Versuche dargethan, daß bei'm Zinkweiß das kohlensaure Zink als Siccatif dienen kann; daß endlich, wenn man 2 Theile trocknendes Oel mit 1 Theile nicht trocknendem Oele vermischt, dem letztern dadurch die Eigenschaft zu trocknen mitgetheilt wird und es dann Sauerstoff aus der Luft bis zu 2 Procent absorbirt.

Digitized by Google

Zum Versatze des Zinkweißes benutzt F. Rochaz in London weißen Marmor, welcher zu einem unfühlbaren Pulver gemahlen ist; wo man sich solchen nicht verschaffen kann, ersetzt man ihn durch gebrannten Kalk, welchen man so lange unter Dach mit der Atmosphäre in Berührung ließ, daß er sich vollständig in Kalkhydrocarbonat verwandeln konnte, von welchem man dem Zinkweiß 25 — 30 Procent zusetzt. Die mit diesem Gemenge bereiteten Anstriche sind vom reinsten Weiß, trocknen schnell und werden außerordentlich hart.

Man kann das reine oder versetzte Zinkweiß für die Anstreichfarben mit Fichtenharz, Terpenthin und Leinölfirniß anwenden; wenn man dann das Ganze mit einer hinreichenden Menge Terpenthinöl verdünnt, um es so flüssig als möglich zu machen, so erhält man eine feste, frische, unveränderliche Anstreichfarbe, welche merkwürdig schnell trocknet und häufiges Abwaschen verträgt; man nimmt:

a) Für glänzende Farbe: 20 Gewichtstheile Weiß, 6 Theile Fichtenharz, 2 Theile Terpenthin und 1 Theil Leinölfirniß;

b) für matte Farbe: 20 Gewichtstheile Weiß, 3 Theile Burgunderharz und 1 Theil Leinölfirniß.

Orangegelb wird durch Anreiben der Oele mit Schwefelantimon erhalten; Citronengelb bereitet man mit chromsaurem Zinkoxyd; Grün mit chromsaurem Zinkoxyd in Verbindung mit einigen Procenten Kobaltoxyd (Rinmann's Grün), Eisenoxyde, Manganoxyde, Kobaltblau, Ultramarin, Kienruß und noch mehre andere Farben, welche kein Blei enthalten, lassen sich zu Wasserfarben sowohl, als zu Oelfarben mit dem Zinkoxyd anwenden.

Das Zinkweiß wird, wie man es aus den Kammern erhält, ohne vorheriges Auswaschen oder

Digitized by Google

Zerreiben mit Oel und Terpenthingeist angerührt. Diese Farbe wird für sich allein, oder mit verschiedenen Oxyden oder sonstigen Farbstoffen gemischt, auf Holz, Malerleinwand u. s. w. aufgetragen; auch bedient man sich dieses Oxyds, ohne Oelzusatz, zur Bereitung eines Kittes, welchen man, auf Pappendeckel aufgetragen, zwischen die Fugen der Röhrenleitungen von Dampfkesseln ꝛc. bringt.

Das Zinkweiß wird auch, mit Leim oder Kleister angemacht, zum Ueberziehen glasirter Karten und in den Tapetenfabriken als Grund für feine Farben angewandt, ferner zum Tuschen und Malen mit Wasserfarben.

Die Anstriche mit Zinkweiß halten sich sehr gut und müssen in gewissen Fällen unfehlbar den Sieg über die Bleiweißfarben davontragen, z. B., in Laboratorien, Amphitheatern, Häusern mit Schwefelbädern, Zimmern oder Wohnungen, welche dem zufälligen Austritt von Steinkohlengas oder zeitweisen Ausdünstungen der Abtritte ausgesetzt sind. In allen diesen Fällen können Bleiweißanstriche schnell und gänzlich verdorben werden, weil die weiße Bleiverbindung sich in schwarzes, undurchsichtiges Schwefelblei verwandelt, während unter denselben Umständen die Zinkweißanstriche aushalten und ihre ganze Weiße oder ursprüngliche Farbe behalten, indem schwefelhaltige Gase oder Dünste auf dieselben keinen Einfluß haben.

## §. 125. Classification der Farben nach ihrer Trocknungsfähigkeit.

Die Oelfarben brauchen eine mehr oder weniger lange Zeit zum Trocknen, je nach der Art und Weise, wie sie zusammengesetzt sind. Einige trocknen innerhalb 24 Stunden und andere werden erst gegen Ende des fünften Tages trocken.

Digitized by Google

Die Lacke und in der Regel diejenigen Farben, welche eine gewisse Quantität Alaun enthalten, absorbiren während des Abreibens viel Oel, und dieses ist die Hauptursache, weßhalb sie so langsam trocknen. Man kann annäherungsweise die Trocknungsfähigkeit der Farben nach der verhältnißmäßigen, zu ihrem Abreiben angewendeten Quantität Oel beurtheilen; eine Ausnahme machen jedoch das Berlinerblau und die Umbraerde, die sehr schnell trocknen, ungeachtet sie viel Oel absorbiren.

Die Mineralfarben trocknen gewöhnlich weit schneller, als die animalischen Farben, und letztere trocknen wieder in kürzerer Zeit, als die vegetabilischen Farben. In jeder der folgenden neun Farbengruppen sind immer diejenigen Farben zuerst genannt, welche am Leichtesten trocknen.

Weiße Farben. Silberweiß, holländisches Bleiweiß, Bleiweiß von Clichy, Kreideweiß, Spanischweiß.

Gelbe Farben. Massicot, Mineralgelb, Neapelgelb, Antimongelb, Schüttgelb, gelber Ocker, gelber Lack, safrangelber Ocker, italienische Erde, Chromgelb, Sienaerde, Auripigment, Gummigutt, indisches Gelb.

Rothe Farben. Rother Ocker, Preußischroth, Vandycksroth, Braunroth, rothes Eisenoxyd, gebrannte Sienaerde, die Carmine, die Lacke.

Blaue Farben. Berlinerblau, Smalte, Cobaltblau, Ultramarin, Mineralblau, Bergblau, Lackmus, Indigo.

Schwarze Farben. Schwarz aus Berlinerblau, Kohlenschwarz, Pfirschenkernschwarz, Compositionsschwarz, Beinschwarz, Elfenbeinschwarz, Rebenschwarz, Korkschwarz.

Anmerkung. Das Rußschwarz und das Frankfurterschwarz werden nur als Firnißfarbe, oder

mit trocknendem Oel abgerieben, angewendet und in diesem Zustande trocknen sie rascher, als alle andern schwarzen Farben, die, mit Leinöl abgerieben, angewendet werden.

Orangengelbe Farben. Mennige, Pariserroth, Vermillon, rothes Schwefelarsenik.

Grüne Farben. Grünspan, grüne Erde, krystallisirter Grünspan, Ungarischgrün, englisches Berggrün, Scheele's Grün, Mitisgrün.

Anmerkung. Das Blasen- oder Saftgrün wird nur als Leimfarbe angewendet.

Violette Farben. Violettes Eisenoxyd, Goldpurpur des Cassius, violetter Lack.

Braune Farben. Umbraerde, Braun aus Berlinerblau, Cöllner Erde, Schüttbraun, Casseler Erde, Bister, Erdpech.

Dieselbe Farbe trocknet mehr oder weniger rasch: 1) je nach der Natur der Flüssigkeit, welche zum Reiben angewendet wird; 2) je nach der Natur der Flüssigkeit, mit welcher die Farbe angerührt wird; 3) je nach der Art und Weise der Anwendung; 4) je nach der Beschaffenheit des Gegenstandes, der mit der Farbe angestrichen wird; 5) und endlich tragen die Wärme, die Luft und die Trockenheit dazu bei, das Trocknen zu beschleunigen, während die Kälte, die Feuchtigkeit und der Mangel an Luft dahin wirken, daß ein Anstrich langsamer trocknet.

Die mit Mohnöl abgeriebenen Farben trocknen nicht so rasch, als die mit Leinöl abgeriebenen. Die mit Leinöl angemachten Farben trocknen langsamer, als die mit wesentlichem Terpenthinöl angemachten; diejenigen, welche zur Hälfte mit wesentlichem Terpenthinöl, zur Hälfte mit trocknendem Oel angemacht sind, trocknen noch in kürzerer Zeit, als jene, die bloß mit wesentlichem Terpenthinöl angemacht sind.

Digitized by Google

Die mit wesentlichem Terpenthinöl abgeriebenen und mit fettem Firniß angemachten Farben trocknen sehr rasch; die pulverisirten und mit Weingeistfirniß angerührten Farben sind nächst den Leimfarben diejenigen, welche in kürzerer Zeit trocknen.

Die Farben trocknen um so geschwinder, je dünner der Anstrich ist, in welchem sie aufgetragen werden.

Weiche und poröse Körper absorbiren die Flüssigkeit der Farbe und tragen dadurch zum Trocknen derselben bei; harte und dichte Körper lassen das Oel nicht eindringen, und da nun dasselbe auf der äußern Oberfläche bleibt, so können die Anstriche nicht eher hart werden, als bis es verdunstet ist.

Alle Leimfarben trocknen in gleich kurzer Zeit.

Digitized by Google

# Zweites Capitel.

## Verschiedene Notizen und Vorschriften für Haus- und Stubenmaler.

---

§. 126. Vorsichtsmaßregel für Haus- und Stubenmaler, so wie für alle Arbeiter, welche mit Blei und Bleifarben umgehen.

Die oben gedachten Arbeiter müssen die größte Aufmerksamkeit und Sorgfalt auf Reinlichkeit verwenden, und so wenig wie möglich Branntwein trinken. Sie müssen es vermeiden, ihre Hände mit Farbe zu besudeln; sie dürfen nie essen oder sich zu Bette begeben, ohne zuvor Hände und Antlitz gewaschen zu haben. Sie müssen es vermeiden, in dem Zimmer, wo sie arbeiten, zu essen oder zu trinken, dürfen auch nicht dulden, daß ihre Speisen und Getränke den Dämpfen und Gerüchen exponirt bleiben, welche die Gegenstände, mit denen sie bei ihren Arbeiten umgehen, auszuhauchen pflegen. Die Klei-

Digitized by Google

dungsstücke der Arbeiter, in welchen sie ihre Arbeiten zu verrichten pflegen, müssen von solcher Beschaffenheit sein, daß sie sich oft waschen lassen, und daß sie abgelegt werden können, wenn die Arbeiter zu Tische gehen. Bei'm Arbeiten zuweilen Handschuhe anzulegen, die sich gut waschen lassen, dürfte sehr zu empfehlen sein.

Bei'm Reiben oder Auspacken der trocknen Farbekörper ist die größte Sorgfalt darauf zu verwenden, den feinen Staub u. s. w. derselben nicht einzuathmen.

Man nimmt an, daß 1 Gran Blei 36 Quart Wasser eine Beschaffenheit mittheilt, daß es der Gesundheit derer nachtheilig wird, welche es genießen. Ebenso muß man es vermeiden, Glaserkitt, der aus Bleiweiß und Oel bereitet ist, mit bloßen Händen viel zu handhaben. Und dieselbe Sorgfalt ist auch anzuwenden bei'm Anstreichen mit in Oel abgeriebenen Bleifarben.

## §. 127. Mittel gegen Gifte.

Senf in warmem Wasser genommen, soll die Gifte aus dem Magen entfernen und schon manches Leben dadurch gerettet worden sein.

Wenn Arsenik in den Körper gelangt ist, so besteht ein gutes Gegenmittel in einigen Scrupeln Schwefelleber. Man löf't dieselbe in $\frac{1}{4}$ oder in $\frac{1}{2}$ Quart Wasser auf und reicht sie in kleinen und häufigen Gaben, so wie sie der Patient vertragen kann.

Die gebrannte Magnesia soll die Symptome der Vergiftung mit Kupfervitriol gänzlich aufheben, wenn sie nicht zu spät nach dem Einnehmen des Giftes verordnet wird. Die Dosis der erforderlichen Magnesia, um die Wirkungen des Kupfersalzes zu

Digitized by Google

neutralisiren, besteht aus wenigstens 8 Gran Gegengift auf 1 Gran Kupfervitriol. Sehr wahrscheinlich kann die Magnesia als Gegengift für alle Kupfersalze dienen, indem sie dieselben zersetzt und unauflöslich macht.

Die Lobelia inflata ist ein mächtiges Mittel gegen Vergiftungen. Sie wurde bei einem Patienten angewendet, welcher 120 Gran Arsenik verschluckt hatte, eine Quantität Gift, die hinreichend gewesen wäre, um 2 oder 3 Menschen zu tödten. Durch obiges Mittel wurde er aber gerettet. Man reicht das Mittel in Gaben von 1 Theelöffel voll in warmem Wasser alle halbe Stunden, bis sich starkes Erbrechen einstellt, läßt dabei dem Patienten Camillenthee, oder Ingwerthee trinken, um Schweiß zu erregen und die Wirkung des Brechmittels zu unterstützen. Es muß sehr darauf gesehen werden, daß sich der Patient nicht nachträglich erkälte, und er wird alsdann bald wieder seine Gesundheit erlangen.

## §. 128. Vorschriften für die Ausführung des Oelfarbeanstriches.

Um Wiederholungen zu vermeiden, verweisen wir auf die allgemeinen Vorschriften Nr. 1, 7, 8, 12, 14, 15, 19, 21 und 22 für den Leimfarbeanstrich, indem diese Vorschriften auf beide Gattungen des Anstrichs Anwendung leiden.

Die andern allgemeinen Regeln, welche bei'm Oelfarbeanstrich befolgt werden müsten, sind folgende:

1) Die Aestflecke oder Knoten, welche man häufig in dem Tannen- und Fichtenholze findet, geben häufig harzige Stoffe aus, welche die aufgetragenen Anstriche durchdringen und Flecke bilden. Dieses zu verhindern, ist von Wichtigkeit, und man erreicht manchmal den Zweck, wenn man die Oberfläche des

Aſtfleckes etwas mit Glaspapier abreibt, es alsdann zwei Mal oder dreimal mit Maſſicot überſtreicht, den man mit weſentlichem Terpenthinöl abgerieben und mit trocknendem Oel oder Oelfirniß angemacht hat. Mit Bimsſtein wird hierauf die Oberfläche des Aſtfleckes abgeſchliffen, um gleiches Niveau mit der übrigen Holzfläche herzuſtellen. Man erreicht den Zweck noch beſſer, wenn man einen Theil des Aſtfleckes mit dem Bohreiſen eines Windelbohrers wegnimmt, das Innere zwei Mal anſtreicht, dann mit Bleiweißkitt ausfüllt.

Die Farben werden auf verſchiedene Weiſe angemacht, je nach der Beſchaffenheit des Gegenſtandes, welcher damit angeſtrichen werden ſoll.

Der erſte Anſtrich auf Wände oder neues Holz heißt immer der Grund. Man nimmt dazu ſtets Bleiweiß, mit reinem Leinöl angerührt, und ſetzt $\frac{1}{10}$ weſentliches Terpenthinöl zu, um Eichenholz und alle anderen harten Hölzer zu grundiren.

Der zweite Anſtrich auf Wände oder auf Holzwerk, die der freien Luft ausgeſetzt ſind, wird gewöhnlich mit Leinöl angemacht und demſelben $\frac{1}{8}$ weſentliches Terpenthinöl zugeſetzt; der dritte und vierte Anſtrich wird mit Leinöl angerührt und demſelben $\frac{1}{8}$ weſentliches Terpenthinöl zugeſetzt. Für Fenſterrahmen, Sommerladen, Jalouſien, Geländer und Lauben, die der freien Luf ausgeſetzt ſind und die ganze Einwirkung der Sonnenſtrahlen erfahren, darf man dem zweiten Anſtrich nur $\frac{1}{8}$ und dem dritten und vierten $\frac{1}{4}$ weſentliches Terpenthinöl zuſetzen. Würde man ein größeres Verhältniß zuſetzen, ſo würde der Anſtrich, der des Oeles beraubt iſt, welches die Sonne größtentheils abſorbirt, bald in Geſtalt eines mehligen Pulvers abfallen.

Im Innern der Gebäude muß der zweite Anſtrich mit einem Oele angerührt ſein, welches zur



Digitized by Google

Hälfte mit wesentlichem Terpenthinöl geschnitten ist; für den dritten und vierten Anstrich rührt man die Farbe mit wesentlichem Terpenthinöl an, dem ¼ Oel zugesetzt ist. Das Leinöl nimmt man zu den dunkeln und das Mohnöl zu den hellen Farben. Im Innern der Gebäude muß für den Fall, daß lackirt werden soll, die Farbe für die beiden letzten Anstriche mit reinem wesentlichen Terpenthinöl angemacht werden.

Der Zusatz des wesentlichen Terpenthinöls verleiht den Farben eine Flüssigkeit, vermöge welcher sie sich leichter und gleichmäßiger ausbreiten lassen. Die mit wesentlichem Terpenthinöl angemachten Farben sind frischer und lebhafter, erhärten gut und trocknen rasch.

Vermöge seines Geruches besitzt das wesentliche Terpenthinöl, das in kurzer Zeit sich verflüchtigt, die wichtige Eigenschaft, den faden Geruch des Oeles, der sich erst nach langer Zeit verliert, zum Theil zu absorbiren und zu beseitigen. Die Lackfirnisse haben die Eigenschaft, den Geruch des wesentlichen Terpenthinöles zu zerstören, aber den des Oeles vernichten sie kaum.

Ungeachtet dieses verschiedentlichen Nutzens, den das wesentliche Terpenthinöl gewährt, darf man es doch nicht in größeren Verhältnissen, als wir angegeben haben, den Farben zusetzen, weil es die Festigkeit der Anstriche vermindern würde, und doch für die Erhaltung des Holzwerkes das Oel nicht ersetzen könnte.

Das Eisen, das Kupfer und die andern Metalle müssen, wenn sie sich innerhalb der Gebäude befinden, mit Farbe angestrichen werden, die man mit reinem wesentlichen Terpenthinöl anmacht, weil das Oel von den Metallen nicht absorbirt wird,

Digitized by Google

deßhalb in der Farbe zurückbleibt und das Hartwerden derselben verhindert.

3) Die Oelfarben werden etwas dick angemacht; sie brauchen nicht, gleich den Leimfarben, vom Ende des Pinsels fadenförmig abzufließen. Die ersten Anstriche werden indessen flüssiger angerührt, als die folgenden. Für die Grundanstriche braucht man ungefähr den dritten Theil der abgeriebenen Farbe an Flüssigkeit; um also 6 Pfund mit Oel geriebenes Bleiweiß anzumachen, bedarf man 2 Pfd. Flüssigkeit; für die folgenden Anstriche braucht man etwas weniger.

Die zum Anmachen oder Anrühren der Farben erforderliche Quantität Flüssigkeit ist im Verhältniß ihrer specifischen Schwere verschieden. Die Mineralfarben, z. B., bedürfen weniger Flüssigkeit, als die vegetabilischen und animalischen. Das Bleiweiß, die Mennige, das Pariser Roth, der Zinnober und das Neapelgelb bedürfen etwa den dritten Theil ihres Gewichtes Flüssigkeit, die Ocher, das Chromgelb und das Schüttgelb bedürfen etwa $\frac{2}{3}$ ihres Gewichtes. Die verschiedenen Arten des Schwarz, die meisten Erdfarben, das Berlinerblau, die Lacke und der Indigo bedürfen eine Quantität Flüssigkeit, die ihrem einfachen oder anderthalbfachen Gewichte gleich kommt.

4) Die Grundanstriche mit weißer Oelfarbe haben denselben Zweck, wie der Leimgrund bei dem Leimfarbeanstrich: sie dienen, den Gegenstand zu tränken und die Poren desselben zu verstopfen. Auf diesen Grundanstrichen nimmt man das Ausfüllen und das Abschleifen vor. Für Anstriche, wo alle Sorgfalt angewendet wird, grundirt man zwei Mal, füllt auf der ersten Grundirung aus, schleift alsdann mit Bimsstein und füllt auf der zweiten Grundirung



Digitized by Google

von Neuem mit Bleiweißkitt aus, worauf man nochmals ſchleift.

5) Die Oelfarben werden nicht ſo aufgetragen, wie die Leimfarben; die Aufträge oder Anſtriche ſind weit dünner, ja ſie müſſen ſogar ſo dünn, wie nur möglich ſein. Deßhalb darf man nur wenig Farbe in den Pinſel nehmen und muß ſich bemühen, eine große Oberfläche mit einer kleinen Quantität zu überziehen. Zwei ganz dünn aufgetragene Anſtriche ſind mehr werth, als ein einziger dick aufgetragener. Letzterer verbindet ſich nämlich nicht mit der Oberfläche, die er bedeckt; er wird nicht gehörig hart, er trocknet langſam, hebt ſich bei der geringſten Reibung ab, oder fällt nach einiger Zeit ſchuppenweiſe ab. Um die Farben auf eine gleichförmige Weiſe auszubreiten und um ſchöne, dauerhafte und ganz ebene Anſtriche zu erhalten, muß man alſo die Farbe in ſehr dünnen Lagen auftragen; die Umriſſe des Simswerks und des Schnitzwerks bleiben alsdann ſo rein, als ob ſie gar nicht angeſtrichen wären.

6) Wenn man bei kleinen Oberflächen und bei architectoniſchen Gliedern mit dem einzölligen Pinſel anſtreicht, ſo nimmt man ſogar, wenn man will, die Farbe mit dem Fauſtpinſel aus dem Topf, indem man erſteren raſch umwendet, ſo daß der Stiel nach Unten kommt. Von letzterem Pinſel nun, der ſonach die Farbe einige Zeit trägt, nimmt man ſie mit dem einzölligen Pinſel ab. Auf dieſe Weiſe wird man nicht ſo oft durch das Farbennehmen aus dem Farbentopfe geſtört. Die wenige Farbe, die alsdann noch im Handpinſel bleibt, iſt ausreichend, um mit demſelben große Flächen anzuſtreichen.

7) Man ſehe darauf, daß bei'm Anſtreichen mit Oelfarbe keine Farbe auf die Fußböden tröpfele, indem ſie hier Flecke verurſacht, die man nicht anders beſeitigen kann, als daß man das Holz ſo weit ab-

Digitized by Google

ſchabt, als das Oel gedrungen iſt. Man kann ſich eines leichten Bretes bei'm Anſtreichen auf die Weiſe bedienen, daß man ihm auf dem Fußboden immer diejenige Lage giebt, welche der Stelle an der Decke entſpricht, die man eben anſtreicht. Dieſes Bret fängt die Farbetropfen auf und ſchützt ſo den Fußboden.

8) Man trage nicht eher einen zweiten Anſtrich auf, als bis der erſtere ganz trocken iſt; die Anſtriche mit Oelfarbe werden nur dann riſſig, wenn der frühere Anſtrich noch weich, während der folgende und letzte Anſtrich ſchon trocken iſt. Die Wärme dehnt alsdann die beiden Anſtriche verſchiedenartig aus, und der obere bekommt Sprünge und Riſſe.

9) Die Anſtriche mit Oelfarbe werden auch dann gern riſſig, wenn ſie zu dick aufgetragen ſind, und man ſie zu bald mit Lackfirniß überzieht.

10) Sobald man einen Anſtrich vollendet hat, reinige man die Ränder des Farbentopfes, ſo wie auch die angewendeten Pinſel. Letztere darf man nicht an der Luft liegen laſſen, weil alsdann die in ihnen befindliche Farbe erhärtet und die Pinſel, wenn man ſie von Neuem anwenden wollte, Farbenhäute in die Farbe fallen laſſen würden. Man legt jeden Tag nach vollendeter Arbeit die Oelfarbenpinſel in einen Eimer reines Waſſer und, wenn man ſich ihrer wieder bedienen will, ſo ſchüttelt man ſehr leicht das wenige Waſſer, welches ſie enthalten, ab und bringt ſie gleich wieder in die Farbe.

11) Es entſtehen ſehr ſchnell dünne Häute auf der Oberfläche der mit Oel angemachten Farben, beſonders wenn dieſelben ſehr trocknend ſind. Dieſe muß man vor dem Anſtreichen beſeitigen, indem ſie ſonſt ſich mit der Farbe vermiſchen und Unebenheiten auf der angeſtrichenen Oberfläche hervorbringen würden, wodurch ſich ihr reinliches und ebenes Ausſehen

Digitized by Google

verlieren müßte. Man verhindert auf dieſe Weiſe das Entſtehen ſolcher Häute während der Nacht, daß man jeden Abend etwas weſentliches Terpenthinöl auf die Oberfläche der Farben gießt, dann ſie vor der Berührung der Luft mittelſt eines gut ſchließenden Deckels auf dem Topfe ſichert.

Die nicht angemachten Oelfarben müſſen mit etwas Oel bedeckt werden. Das Bleiweiß bedeckt man mit etwas Waſſer.

12) Die Zuſammenſetzung der Farben geſchieht nach der Regel der Farbenmiſchung. Die Farben werden immer einzeln gerieben, und die Miſchung erfolgt erſt, wenn die Farbe verbraucht werden ſoll. Es iſt von Belang, daß die Miſchung ſehr vollſtändig ſei. Man bedient ſich dazu eines Handpinſels, den man bis auf den Boden des Topfes eintaucht und alsdann den Stiel desſelben zwiſchen den beiden Händen wie einen Quirl bewegt. Iſt die Farbe hinlänglich gemiſcht, ſo wiſcht und reinigt man den Pinſel am Rande des Farbentopfes, indem man ihn aufdrückt. Nachdem er die Farbe hat fahren laſſen, dreht man ihn und reinigt ihn ſo ſeinem ganzen Umfange nach, bis daß er nur noch die zum Anſtreichen nöthige Farbe enthält. Wenn man ſich eine Seite des Farbentopfes gewählt hat, um den Pinſel am Rande desſelben zu reinigen, ſo darf man dieſes nicht auf einer andern Seite vornehmen, ſo daß der ganze Rand des Topfes mit Farbe bedeckt wird. Sobald man den Anſtrich beendigt hat, ſtreicht man ſeine Pinſel am Rande der gewählten Seite tüchtig aus, und mit einem einzölligen Pinſel ſtreicht man die an dieſer Seite hängende Farbe in den Topf hinab. Ohne dieſe Vorſicht würde ſonſt die Farbe verhärten und Häute bilden, die ſich mit der Farbe vermiſchen.

Digitized by Google

Lasiren nennt man das Auftragen einer dünnen Lage durchsichtiger Farbe, so daß die vorher aufgetragene undurchsichtige Farbe durchscheint. Mit Hülfe des Lasirens erlangt man frische, glänzende, und durchsichtige Farben, die auf eine andere Weise nicht dargestellt werden könnten. Die Lasurfarben sind durchsichtig und haben wenig Körper, d. h., sie decken nicht, und man muß sich hüten, ihnen Bleiweiß zuzusetzen. Zu den Lasurfarben rechnet man die Lacke, das Schüttgelb, das Berlinerblau, das Mineralgrün u. s. w.

13) Man setze die trocknenden Mittel erst in dem Augenblicke zu, wo die Farbe zum Anstriche benutzt werden soll; denn geschieht es zu frühzeitig, so ist eine Verdickung der Farbe die Folge.

Man bringe die Quantität des trocknenden Mittels in ein richtiges Verhältniß zum Grade der Trockenheit der Farbe. Die am wenigsten trocknenden Farben verlangen $\frac{1}{16}$ ihres Gewichtes Bleiglätte, oder $\frac{1}{8}$ ihres Gewichtes trocknendes Oel. In die hellen Farben thut man $\frac{1}{30}$ ihres Gewichtes gebrannten weißen Vitriol. Diese Gaben können vermehrt werden, wenn man im Winter oder bei feuchter Witterung anstreicht.

Wenn man trocknendes Oel anwendet, muß man die Farbe mit reinem wesentlichen Terpenthinöl ohne Zusatz von Leinöl anrühren, denn letzteres würde die Mischung zu teigig machen und dem Trocknen nachtheilig sein.

Hat man die Absicht zu lackiren, so darf man keine trocknenden Mittel anwenden; die letzteren Anstriche werden mit einer Farbe gemacht, die mit reinem wesentlichen Terpenthinöl angerührt ist, und trocknen deßhalb schon von selbst.

14) Der Zweck des Oelanstriches ist ein doppelter, nämlig zu erhalten und zu verschönern,

Digitized by Google

und man scheint häufig den ersten zu vergessen: z. B., die Beschläge der Sommerladen, der Fenster und der äußern Thüren sind nicht immer auf eine zweckmäßige Weise angestrichen. Man streicht diese Beschläge nicht eher an, als bis sie in's Holzwerk versenkt und mit Holzschrauben an ihrer Stelle befestigt sind, so daß das Wasser, welches, ungeachtet des Ausfüllens mit Kitt, zwischen das Holz und das Eisen dringt, an letzterem Rost erzeugt und Eisenoxydhydrat hervorbringt, das dann in gelbbraunen Linien am Holzwerke herabläuft, so daß letzteres kurze Zeit nach dem Anstriche schon ein schmutziges Ansehen bekommt. Hierin liegt aber noch nicht das größte Uebel, sondern das Wasser zerfrißt fortwährend das Eisen und setzt das Holz in Fäulniß; die Sommerladen und die Fenster gehen aus ihren Fugen, und der Eigenthümer hat einen bedeutenden Aufwand, um die Nachtheile abzustellen, die man leicht vermieden hätte, wenn man in die Versenkungen, in die Fugen und auf die untere Seite der Charniere und der eisernen Winkelbänder etwas Oelfarbe gebracht hätte.

Die Tischler und die Schlosser, die zur Erhaltung ihrer Arbeiten beitragen wollen, sollten immer einen Topf mit in Oel abgeriebenem Bleiweiß vorräthig haben, um in dem Moment, wo sie sich desselben bedienen wollen, eine kleine Portion davon mit Leinöl anmachen zu können. Die Schlosser, welche einen solchen Anstrich hauptsächlich auf das Eisen tragen sollten, bedienen sich dazu aber noch vortheilhafter der pulverisirten und gesiebten Mennige, die sie dann, je nach Bedürfniß, mit Leinöl anmachen. Die Mennige ist für das Eisen das beste Schutzmittel gegen den Rost.

15) Es ist von Wichtigkeit, den Anstrich des Dachrahmens (der Dachstuhlsetten) nicht zu vernachlässigen, indem dieser bei seiner fast horizontalen

Lage durch den Regen, welcher senkrecht darauf fällt, sonst bald beschädigt wird.

16) Der Anstrich der äußern Theile der Fenster nutzt sich nicht gleichförmig ab. An den Wetterbretern und den untern Theilen des Fenstergesimses nutzt sich der Anstrich selber ab, weil der Regen direct auf diese Theile fällt und sie durchnäßt, während die obern Theile durch das Vortreten des Fenstersturzes geschützt sind. Man muß deßhalb die Wetterbreter und das Fenstergesims von Zeit zu Zeit untersuchen und nicht, wie es häufig geschieht, warten, bis sie verfault sind, ehe man sie frisch anstreicht. Man kann sie mit Nachahmung des übrigen Anstriches anstreichen, ohne den noch unversehrten Theil der Fensterumgebung zu berühren. Wenn das ganze Fenster angestrichen werden muß, so giebt man dem Wetterbret und den untern Theilen des Fenstergesimses einen Anstrich mehr als den übrigen Theilen des Fensters.

Die äußern Theile der Fensterrahmen und der Fensterladen werden in der Regel grau oder mit einer hellen Holzfarbe angestrichen. Die Jalousien werden entweder grau oder hellspangrün angestrichen.

17) Alle Farbenreste, der Rückstand in den Farbentöpfen, das unreine Oel und wesentliche Terpenthinöl, die zum Reinigen der Pinsel u. s. w. gedient haben, werden zusammengethan und auf die Weise von den Häuten befreit, daß man sie durch ein Metallsieb schlägt. Ist dieses geschehen, so thut man sie in den Zuber, in welchem die alten Farben aufbewahrt werden. Dieselben sind sehr gut zu benutzen für die Friese der Corridors, der Treppen, der Gesindestuben ꝛc. Man darf sie aber nicht äußerlich zu Friesen in den Höfen, noch an irgend einem Theil eines Gebäudes anwenden, welcher entweder den Strahlen der Sonne, oder der Gluth eines heftigen

Digitized by Google

Feuers, z. B., eines Küchenfeuers ausgesetzt ist, denn sonst würden sich auf der Oberfläche solcher Anstriche Blasen bilden und die aufgetragene Farbe sich abblättern. Diese alten Farben bestehen nämlich hauptsächlich aus verdicktem Oel, welches eine Menge schleimiger Theile besitzt, während die flüchtigen Theile des Oels und des wesentlichen Terpenthinöls verdunstet sind und die färbenden Theile in diesem schleimigen Oel zurückgelassen haben. Wenn man nun mit dergleichen Farben anstreicht, so strebt das in ihnen befindliche Wasser sich zu verflüchtigen und sich in Gestalt von Dünsten auszudehnen, welche stellenweise den Anstrich emporheben.

18) Die Fensterladen, welche beständig den Sonnenstrahlen ausgesetzt sind, müssen auch deßhalb mit einer Farbe angestrichen werden, die ganz frisch mit reinem Oel und mit gut rectificirtem Terpenthinöl angemacht ist; auch ist es nothwendig, daß das Holz der Fensterladen vollkommen von aller Feuchtigkeit befreit sei.

19) Es entstehen Blasen auf der Oberfläche der Anstriche, wenn man alte, schlecht aufgetragene Anstriche wiederum anstreicht, ohne sie vorher hinlänglich mit Pottaschenlauge abgewaschen zu haben. Die Blasen kommen auch zum Vorschein, wenn man einen frischen Anstrich auf alte Anstriche aufträgt, die schon eine große Zahl von Anstrichen erhalten haben und eine zu dicke Farbenschicht bilden. In solchem Falle muß man die alten Anstriche brennen und abkratzen, das Holz ganz bloßlegen und gut mit Pottaschenlauge abwaschen, ehe man einen frischen Anstrich aufträgt.

20) Die Oelfarbe darf nur auf ganz trockne Gegenstände aufgetragen werden. Nach einem Regen, z. B., streicht man nicht die äußere Seite der Fensterrahmen an, sondern wartet vielmehr, bis das

Digitized by Google

Wasser, welches sie bedeckt, gänzlich verdunstet ist. Wenn es nebelig ist, oder gethaut hat, vermeide man äußerliche Anstriche, und wenn der Nebel gefallen ist, so warte man noch einige Zeit, bis die an den Wänden und am Holzwerk zurückgebliebene Feuchtigkeit verdunstet ist. Kann man nicht warten, so müssen die feuchten Theile mit einem Stück Tuch mehrmals abgetrocknet werden, und man darf nicht eher anstreichen, als bis sie auf diese Weise gehörig trocken geworden sind.

21) Es kommt viel darauf an, die Pinsel für die Oelfarbe, welche im Wasser gelegen haben, gut auszuspritzen, denn wenn dieses Wasser unter die Farbe kommt und mit derselben aufgetragen wird, so erzeugt es ebenfalls durch seine Verdunstung Blasen.

22) Die Sonne wirkt auf Verdunstung der Flüssigkeiten, welche sich in der Oelfarbe befinden, und wenn ein Oelanstrich den Sonnenstrahlen beständig exponirt ist, verliert er bald einen großen Theil seines Oeles, und es bleibt nichts rückständig, als der Farbstoff und ein Wenig Oel, welches letzteren auf dem angestrichenen Gegenstande festhält. Das Wasser macht alsdann diese Anstriche, welche durch die Sonne verändert sind, momentan fleckig, was auch bei Leimfarbeanstrichen der Fall sein würde. Wenn die Sonne auf einen Oelfarbeanstrich so gewirkt hat, so streicht man ihn mit reinem Leinöl an, was von dem ausgetrockneten Farbstoff sogleich absorbirt wird, und dadurch versetzt man den Oelfarbeanstrich wiederum in seinen ursprünglichen Zustand. Will man dergleichen Anstriche ganz neu herstellen, so muß man sie erst mit reinem Oel, oder mit einem Oel, dem man eine kleine Quantität Farbe zugesetzt hat, tränken und sodann so viele Anstriche auftragen, als man Lust hat. Verführe man nicht auf diese Weise und trüge man eine Farbe auf, die eine Consistenz besitzt,

Digitized by Google

mit welcher man die Farben gewöhnlich anzumachen pflegt, so würde der Anstrich eine stumpfe Farbe bekommen, das Oel würde von dem alten Grunde absorbirt werden, und die neue Farbe würde, ihres Oeles beraubt, bald mehlartig abfallen.

23) Wenn man äußere, gegen Mittag liegende Wände von Gebäuden mit Oelfarbe anstreicht, so muß man mit weniger Oel diejenige Quantität Farbe anmachen, welche man für die Karniese bestimmt. Der Grund, weßhalb man so verfährt, ist der, weil die Sonne alle Wände bleicht, mit Ausnahme des Karnieses, den sie nur theilweise trifft; es leuchtet also von selbst ein, daß, wenn man die Farbe des Karnieses ein Wenig heller hält und etwas mehr wesentliches Terpenthinöl zusetzt, man sie in Uebereinstimmung mit der Farbe der Wände bringt, welche durch die Sonne bald diejenige Abstufung erlangen wird, welche der Karnies besitzt.

24) Wenn die Wände einer Treppe mit Oelfarbe angestrichen sind, so müssen auch die Stufen und die Setzstufen so angestrichen werden; denn bei nasser Witterung werden die Stufen von dem Wasser naß, welches an dem Wänden herabläuft. Sind nun die Stufen mit Oelfarbe angestrichen, so kann das Wasser nicht eindringen, muß sich auf den Stufen ansammeln und kann mit einem Schwamme leicht weggenommen werden.

25) Es ereignet sich manchmal, daß, wenn verschiedene Steine, Kalkbekleidungen, Cemente und Kitte mit Oelfarbe angestrichen werden, das Oel von diesen Gegenständen sogleich absorbirt wird, und die Farbe als ein nicht haftender Staub auf der Oberfläche zurückbleibt. In solchen Fällen muß man den absorbirenden Gegenstand so lange mit reinem Leinöl tränken, bis er nichts mehr absorbirt. Er wird dann den Farbstoff behalten, den man auf die gewöhnliche

Digitized by Google

Weise aufträgt. Die Kalkwände und die steinernen Wände sind häufig sehr absorbirend, und es ist deßhalb zweckmäßig, zuerst einen Anstrich mit reinem Leinöl auszuführen, welches man, bis zu 80 oder 100° C. erwärmt, aufträgt, damit es besser eindringe. Dieser erste Anstrich trägt auch viel zum Härten der Oberfläche der Kalkwände und der steinernen Wände bei. Frisch aufgeführte Wände, die noch Feuchtigkeit enthalten, müssen mit dem sogenannten Vergolderofen erst an der Oberfläche erwärmt und getrocknet werden, ehe man sie mit warmem Leinöl anstreichen kann.

26) Die mit Oelfarbe anzustreichenden Gegenstände im Innern der Gebäude verlangen um desto mehr Oel, je poröser oder absorbirender sie sind, und um desto mehr wesentliches Terpenthinöl, je härter sie sind.

27) Eine einfache Regel, die häufig empfohlen, und selten befolgt worden, ist die, daß man die Fenster, die Thüren und die Fensterladen nicht eher verschließen dürfe, als bis die Farbe hinlänglich trocken ist, denn die Anschläge oder Falze, die Nuß und der Wolfsrachen der Fenster, die ineinander eingreifen und ineinander passen, werden sonst durch die Oelfarbe miteinander verklebt u. s. w. Sehr häufig zerbricht man die Fenstertafeln bei den Versuchen, die Fensterflügel zu öffnen, welche vor dem Trocknen der Oelfarbe verschlossen worden sind. Wenn man nicht umhin kann, die Fenster des Nachts zu verschließen, so muß man darauf sehen, mit dem Tagesanbruche die Anschläge der Fensterflügel mit sehr trocknenden Farben wieder anzustreichen, und zwar so dünn als möglich.

28) Man muß die Lambris, falsche Thüren, Getäfel, und überhaupt alles Holzwerk an Wänden,

Digitized by Google

deren Feuchtigkeit zu fürchten ist, auf beiden Seiten einmal oder zweimal mit alten Farben anstreichen.

29) Wenn man das Holzwerk eines Zimmers, in welchem einige Theile des Holzes durch Abwaschen mit Pottaschenlauge bloßgelegt sind, von Neuem anstreicht, so thut man wohl, erst bloß diejenigen Theile einmal anzustreichen, wo das Holz bloßgelegt war, um dann die allgemeinen Anstriche aufzutragen. So wird der Anstrich viel homogener und überall von gleicher Dicke.

30) Diejenigen Theile der Thürflügel, welche über und unter den Beschlägen oder Thürschlössern liegen, werden bald schmutzig, weil sie häufig von den Händen angegriffen werden. Um diesem Uebelstande abzuhelfen, haben ihn Einige gerade dadurch noch vergrößert, daß sie diese Theile schwarz anstreichen ließen. Diese schwarzen Stellen, welche an ihren Enden als Halbkreise auslaufen, führen den Namen Anglaisen und sind von einem äußerst schlechten Geschmack eingegeben. Will man diese Anglaisen nicht anwenden, so muß man die gedachten Theile mit warmem Wasser oder sehr schwacher Pottaschenlauge, oder schwacher Ammoniakflüssigkeit mittelst eines Schwammes abwaschen, und wenn diese Reinigung oft wiederholt worden, so wird die Oelfarbe manchmal ganz verschwunden und das Holz bloßgelegt sein. Um diesem Uebelstande zu begegnen, trägt man an der Stelle der Anglaisen einen oder zwei Anstriche mehr auf, als an den übrigen Theilen der Thüren; und wenn man lackirt, wird man auch wohlthun, an der bezeichneten Stelle erst einen partiellen Lackanstrich aufzutragen, ehe man den allgemeinen Anstrich ausführt. Diese Theile können alsdann stärker strapazirt werden, ohne daß der Anstrich sich früher abnutzt, als an den andern Theilen der Thür. An Thüren, welche mit Leimfarbe ange-

Digitized by Google

strichen und hinterher nicht lackirt werden, sind metallene Anglaisen unentbehrlich.

31) Der Werth eines schönen Oelfarbeanstrichs besteht in der Gleichförmigkeit seiner Farbe. Diese Gleichförmigkeit wird manchmal, wenn der Anstrich nicht lackirt ist, durch die Stellen unterbrochen, wo das Oel weniger, als an andern absorbirt worden ist, so daß man in demselben Anstriche matte und glänzende Stellen findet. Einem solchen Anstriche verschafft man eine gleichförmige Farbe, indem man eine Mischung von 2 Theilen Stärke und 1 Theil weißen Honig mit ein Wenig Wasser anmacht, und damit einen Anstrich giebt. Man kann dieser Composition größerer Festigkeit halber noch eine kleine Quantität Hausenblase zusetzen. Hauptsächlich streicht man mit dieser Mischung die Decken und andere Gegenstände an, welche schon mit Oelfarbe angestrichen und mit Verzierungen decorirt sind. Sie giebt einen matten und gleichförmigen Ton, der sich besser ausnimmt, als der Glanz des Lackes.

## §. 129. Das Anstreichen der Leinwand mit Oelfarbe.

Die Leinwand, welche man zu Decorationen nimmt, ist gelb oder grau, von grobem Faden. Ehe man Oelfarbe aufträgt, leimtränkt man sie ein oder zwei Mal, schleift dann mit Bimsstein und trägt die Oelfarbe auf die gewöhnliche Weise auf. Zu den Gemälden nimmt man zweierlei Leinwandsorten: es giebt sehr dünne Leinwand und von so lockerem Gewebe, daß die Farbe durchdringt; man hat aber auch Leinwand von dichterem Gewebe. Die eine wie die andere Sorte muß glatt und von abgeplattetem Faden sein.

Digitized by Google

Man legt die Rahmen, in welche die dünne Leinwand gespannt ist, horizontal, bedeckt sie alsdann mit Handschuhleim im Zustand flüssiger Gallerte, die man mittelst einer Kelle ausbreitet. Man schleift diesen Leimgrund mit Bimsstein, um die vortretenden Fäden der Leinwand wegzunehmen; man trägt sodann einen zweiten Leimgrund aus Spanischweiß und Handschuhleim bestehend, lauf und glättet ihn mit der Kelle. Wenn auch diese Lage trocken ist, ebnet man sie durch Schleifen mit Bimsstein, wobei man wenigstens die Hälfte ihrer Dicke wegnimmt. Alsdann trägt man zwei oder drei Anstriche von schönem Bleiweiß auf, welches mit Mohnöl abgerieben und angemacht ist, das an der Luft zähe geworden. Sobald ein Anstrich trocken geworden, wird er geschliffen.

Die Leinwand von dichtem Gewebe zu Gemälden, wie, z. B., der Zwillich, braucht man nicht zuerst mit reinem Leim zu grundiren, sondern man trägt Spanischweiß, mit Leimauflösung angemacht, sogleich auf und schleift alsdann diesen Anstrich mit Bimsstein dergestalt, daß man ihn fast gänzlich wieder wegnimmt; sodann trägt man, wie weiter oben bereits erwähnt worden, zwei oder drei Anstriche von schönem Bleiweiß auf.

Die beiden Arten der Leinwand für Gemälde können auch noch auf folgende Weise zubereitet werden: Man trägt zwei Anstriche von Leimgrund auf, die man mit Bimsstein abschleift, gut ebnet, und zuletzt giebt man noch einen Anstrich von Bleiweiß, welches mit Mohnöl sehr flüssig angemacht worden ist. Dieses Oel dringt durch den Leimgrund und macht die Leinwand sehr geschmeidig, besonders wenn man Mohnöl angewendet hat, welches der Luft exponirt und dadurch zähe geworden ist.

Digitized by Google

So zubereitete Leinwand läßt sich wie Wachstuch zusammenrollen.

## §. 130. Von den Mitteln, den Geruch des Oelfarbeanstriches bald vergehen zu machen.

Der Geruch, den der Oelfarbeanstrich verbreitet, ist für viele Personen belästigend, weßhalb es als kein unnützes Unternehmen erscheint, Mittel aufzusuchen, ihn bald verdunsten zu lassen, so daß er in kurzer Zeit kaum noch merklich ist.

Der stärkste Geruch, nämlich derjenige, welcher sich unmittelbar nach dem Auftragen der Oelfarbe verbreitet, rührt von der Verdunstung des wesentlichen Terpenthinöles her. Dieser Geruch wird noch modificirt durch denjenigen des Oeles, wie durch denjenigen der flüchtigen Bestandtheile der angewendeten Farben. Der Grünspan, z. B., erzeugt einen höchst auffallenden, ekelhaften Geruch. Es giebt dreierlei Mittel, sich von dem Geruche der Oelfarbeanstriche zu befreien und zwar 1) geschieht dieses durch eine rasche Verdunstung, welche durch Luft und Wärme befördert wird; 2) durch die Absorption des entwickelten Geruches; 3) durch das Auftragen eines Firnisses, welcher die Poren des Anstriches verschließt und verhindert, daß der Geruch entweicht.

Das erste Mittel kostet die meiste Zeit, führt aber immer am Sichersten zum Zweck. Man beschleunigt die Verdunstung des Oeles, der Terpenthinessenz und der flüchtigen Bestandtheile der Farben, wenn man im Sommer starken Luftzug herstellt und im Winter, wenn man die Ofenwärme in Anwendung bringt.

Die Absorption des Geruches wird nur angewendet, wenn man frisch angestrichene Zimmer

wohnt, denn indem man den Geruch absorbirt, welcher sich entwickelt hat, so kann derselbe, wie leicht begreiflich ist, um so schneller evaporiren. Frisches und ganz trocknes Heu absorbirt die Gerüche, und es ist deßhalb von Nutzen, in frisch angestrichene Zimmer, die man zu bewohnen genöthigt ist, Heu zu legen. Wasser auf Teller geschüttet und mitten in dergleichen Zimmer gestellt, kann auch als ein Mittel empfohlen werden, welches den Geruch absorbirt.

Das dritte Mittel, sich vom Geruch der Oelfarbeanstriche zu befreien, besteht, wie wir gesagt haben, darin, einen oder zwei Anstriche von Weingeistlackfirniß aufzutragen. Dieser Firniß concentrirt den größten Theil des Geruches, der alsdann nur nach und nach frei wird, wozu eine sehr lange Zeit erforderlich ist. Dadurch wird aber der Geruch selbst unmerklich. Man thut indessen wohl, den Firniß nicht eher aufzutragen, als bis der stärkste Geruch evaporirt ist, d. h. ungefähr 8 Tage nach dem letzten Anstriche mit Oelfarbe.

Die Oelfarbeanstriche absorbiren während des Trocknens den Sauerstoff der Luft. Indem auf diese Weise die innere Luft der Zimmer dieses Gases beraubt wird, ist sie auch für das Einathmen weniger tauglich. Man muß deßhalb schon aus diesem Grunde die Luft frisch mit Oelfarbe angestrichener Zimmer häufig erneuern. Diese Absorption des Sauerstoffes der Luft hört erst 24 Stunden später auf, nachdem der Oelfarbeanstrich lackirt worden ist.

## §. 131. Täfelwerk, Kutschen und Möbels dauerhaft zu lackiren.

Unstreitig lackirt man in England die Kutschen besser und schöner als in Deutschland oder Frankreich,

Digitized by Google

obschon man hier wie dort die nämlichen Materialien dazu verwendet, nämlich Bernstein- und Copallackfirniß; allein die Engländer verwenden mehr Sorgfalt auf die Bereitung dieser Firnisse, wie überhaupt auf die Arbeiten, welche dem Lackiren der Kutschen vorhergehen.

Sie schleifen schon vor dem Auftragen der Grundfarbe die Tafeln recht egal ab. Das Verfahren ist folgendes: Fein gepülverter, durch ein Haarsieb gesiebter Bimsstein wird in ein trockenes Gefäß gethan; hernach nimmt man ein Stück Bimsstein, schleift auf einer Seite eine gute Bahn, drückt ihn mit derselben in den durchgesiebten Bimsstein, und schleift die Tafeln am Wagen trocken ab. Dieses Schleifen muß aber immer der Quere nach über das Holz geschehen, damit die Tafeln ganz gleich werden. Nach diesem Schleifen nimmt man eine stumpfe Bürste, reinigt damit die Tafeln ganz rein vom Abgeschliffenen, und zuletzt überfährt man sie nochmals mit einem saubern Tuche, dann geht es an das Auskitten der Tafeln.

Das Auskitten der Tafeln. Alle Ritze oder Risse und Vertiefungen müssen vor dem Auftragen der Grundfarbe ausgekittet werden. Der hiezu benende Kitt wird aus Bleiweiß, Mennige, Umbraun und ein Wenig Silberglätte gemacht, welche mit dick gesottenem Leinölfirniß zusammen abgerieben werden; zuletzt mischt man unter diese Masse noch ein Wenig Bernsteinfirniß. Man bedient sich eines hölzernen Spatels, um mit diesem Kitt alle Ritze und Löcher sorgfältig zuzustreichen. Ist dann der Kitt recht ausgetrocknet, so wird ein Stück Bimsstein in Wasser getaucht und die ausgekitteten Stellen damit abgeschliffen, damit selbige mit den Tafeln gleich und eben werden. Dieses Auskitten muß aber manche wiederholt werden, wenn es bei'm Erstenmale

nicht gut werden sollte, bis Alles auf den Kutschentafeln gleich ist. Hierauf folgt:

Das Tränken der Tafeln mit Oel. Dazu nehme man halb Leinöl und halb Leinölfirniß, schütte Beides in einen Topf, rühre es durcheinander, mache es kochend heiß, und tränke die Tafeln damit. Wenn der erste Anstrich recht angezogen hat, so verfahre man zum Zweitenmale so, und lasse die Tafeln so lange vor dem Auftragen der Grundfarbe stehen, bis sie recht getrocknet sind; alsdann wird die Grundfarbe aufgetragen.

Das Auftragen der Grundfarbe. Die Grundfarbe wird auf folgende Art verfertigt und aufgetragen: Man reibt 3 Pfd. englisches Bleiweiß, 4 Loth Mennige, 1 Loth Silberglätte und 2 Loth gebrannten Umbraun fein mit Terpenthinöl ab; diese Farbe, die durchaus fein gerieben sein muß, wird, wenn sie fertig ist, in ein reines Gefäß gethan und mit Bernsteinlackfirniß zum Auftragen verdünnt. Die Grundfarbe darf ja nicht zu dick aufgetragen werden, sondern man muß das Auftragen lieber öfters wiederholen. Diese Grundfarbe muß ferner matt bleiben oder wenigstens ihr Glanz kaum bemerkbar sein; man muß daher, bevor man zu dem abermaligen Auftragen derselben schreitet, zuerst untersuchen, ob sie durch das Austrocknen nicht glänzend geworden sei, und in diesem Falle der angemachten Grundfarbe zu dem nachfolgenden Anstriche etwas Terpenthinöl zusetzen. Jeder Anstrich muß recht trocken und fest sein, ehe ein neuer darauf gebracht werden darf.

Das Schleifen der Grundfarbe. Man nimmt dazu zwei Stückchen Bimsstein, schleift solche mit Wasser recht gegen einander ab, bis sie eine gute Bahn bekommen, und bedient sich dann eines dieser Stücke zum Schleifen, indem man es fleißig während dieser Arbeit in Wasser taucht.

Digitized by Google

Dieſes Schleifen darf aber nicht linienweiſe, weder perpendiculär noch horizontal, ſondern muß in beſtändigen zirkelförmigen Bewegungen geſchehen, damit ja kein Plätzchen ungeſchliffen bleibe. Im Schleifen ſetzt ſich dann, (wie man bei'm Arbeiten bald gewahr wird) ein Theil der abgeſchliffenen Farbe auf der Bahn des Bimsſteins feſt, und dieſem muß, weil es der Arbeit ſehr nachtheilig iſt, abgeholfen werden. Zu dieſem Zwecke nimmt man das zurückgelegte Stück Bimsſtein, taucht es nebſt dem gebrauchten in Waſſer, und ſchleift ſie von Neuem gegen einander ab, bis die Bahn des einen wieder rein und brauchbar geworden iſt. Würde man dieß verſäumen, ſo entſtänden durch das Schleifen Ritze in der Farbe. Zum Abwiſchen des losgeſchliffenen Unraths bedient man ſich eines großen naſſen Schwammes und eines leinenen weißen Tuches zum Abtrocknen. Ohne öfteres Abwiſchen des losgeſchliffenen Unraths kann man nicht ſehen, wo es nöthig iſt, viel oder wenig mehr zu ſchleifen; daher, wenn man dieß unterließe, die Farbe unnöthig weggeſchliffen werden könnte. — Iſt Alles gehörig geſchehen, d. h., die Grundfarbe ſo geſchliffen, daß ſich nichts Rauhes mehr daran befindet, ſo iſt der Grund gut, und es kann die weitere Arbeit beginnen, nämlich:

Das Auftragen der guten Farbe. Die Farbe mag ſo verſchieden ſein, als ſie will, das Verfahren iſt daſſelbe wie bei'm Auftragen der Grundfarbe. Sie wird eben ſo abgerieben, eben ſo verdünnt und aufgetragen wie dieſe. Nur das Schleifen wird abgeändert und beachtet, daß man, wenn eine helle und lichte Farbe gewählt wird, in dieſem Falle zur Verdünnung derſelben keinen dunkeln, ſondern hellen Bernſteinlackfirniß nehmen darf.

Erſtes Schleifen der guten Farbe. — Iſt die Farbe genug und gehörig aufgetragen, ſo

muß ſie recht ausgetrocknet ſein, ehe ſie geſchliffen werden kann. Zu dieſem Schleifen ſtoße man Bimsſtein recht fein, ſiebe ihn durch ein ſehr feines Haarſieb und thue ſolchen in ein trocknes Gefäß. Hernach rolle man ein Stück gut gewalkten Filz recht feſt zuſammen und umwickle ihn recht feſt mit Bindfaden, damit er ſich bei'm Schleifen nicht aufrollen kann. Dieſen zuſammengerollten Filz taucht man in Waſſer, dann in den durchgeſiebten Bimsſtein, und ſchleift die Farbe damit ab. Dieſes Schleifen muß ebenfalls zirkelförmig geſchehen, wie bei dem Schleifen der Grundfarbe angegeben wurde; das Abgeſchliffene wird mit einem naſſen Schwamme weggebracht, und mit einem reinen leinenen Tuche abgetrocknet, um zu ſehen, wo es nöthig iſt, noch mehr zu ſchleifen. Die Hauptſache iſt, daß man bei dieſem Schleifen fleißig Waſſer gebraucht. Befindet ſich die Farbe ſo, daß nichts Rauhes mehr zu fühlen iſt, ſo ſchreitet man zu dem zweiten Schleifen.

Zweites Schleifen der guten Farbe. Hierzu nimmt man Bimsſtein, legt ihn auf Kohlen und glüht ihn durch und durch; ſo ausgeglüht reibt man ihn mit Waſſer auf einem Reibſteine, er muß aber außerordentlich fein gerieben werden; dann macht man daraus kleine Häufchen, die getrocknet wieder zu Pulver gerieben werden müſſen, und nimmt ein Stück guten Filz, welcher jedoch nicht wie bei'm erſten Schleifen zuſammengerollt wird, ſondern es muß mit den breiten Seiten desſelben geſchliffen werden. Dieſer Filz wird erſt in Waſſer, dann in das feine Bimsſteinpulver getaucht und damit geſchliffen. Dieſes Schleifen geſchieht nicht zirkelförmig, ſondern wie es Jedem am beſten zur Hand iſt; auch iſt es unnöthig, das Geſchliffene mit naſſem Schwamm abzuwaſchen, man kann fortſchleifen, bis man glaubt, daß es gut ſei, und erſt alsdann wird die geſchliffene

Farbe mit naſſem Schwamm und trocknem Tuche gereinigt. Zeigt ſich die abgeſchliffene Farbe wie reines Glas und hat ſie nichts Rauhes und Steifes mehr, ſo kann man das dritte und letzte Schleifen vornehmen.

Drittes und letztes Schleifen der guten Farbe. — Zu dieſem nimmt man weißes präparirtes Hirſchhorn, ein Stück Filz und Waſſer, und ſchleift die ganze Farbe nach der Art, wie bei dem zweiten Schleifen angegeben wurde. Nach dieſem letzten Schleifen muß die Farbe mit Waſſer und Schwamm rein abgewaſchen und nachher mit einem weichen, weißen leinenen Tuche abgetrocknet werden. Man laſſe aber ja von der abgeſchliffenen Maſſe an den Kanten und Winkeln nichts ſitzen, welches ſich bei dem Lackauftragen leicht unter den Lack ziehen könnte, und dadurch die ganze Arbeit verderben würde. Zuletzt glätte man die geſchliffene Farbe mit einem weichen Stück Hirſch- oder Rehleder nochmals, jedoch trocken und ganz ſubtil ab; alsdann wird die Farbe eine Oberfläche wie ein Spiegelglas zeigen, welche Eigenſchaft ſie auch haben muß, bevor man ſie lackirt; denn wenn die Farbe nicht gehörig fein geſchliffen wird, ſo kann niemals eine feine Lackirung erlangt werden.

Um den Lack mit Vortheil aufzutragen, muß man wiſſen, was für Lackfirniß erfordert wird, ob er dunkel ſein darf oder hell ſein muß; iſt die Farbe dunkel, ſo kann man auch dunkeln, undurchſichtigen Lackfirniß nehmen; hingegen wenn die Farbe hell und licht iſt, ſo darf man nur hellen und durchſichtigen Lackfirniß gebrauchen, welcher auch nicht ſo ſtark ſein darf, wie bei den dunkeln Farben, aber dafür öfters aufgetragen werden muß.

Bei dem Auftragen des Lackfirniſſes hat man zu beobachten: 1) daß man einen guten Lyoner

Fischpinsel dazu gebraucht, so wie daß die Striche des Lacks linienweise perpendiculär nacheinander geschehen, und dabei in gleicher Stärke der Lackfirniß aufgetragen wird. Beobachtet man dieses genau, so wird der Lack schön fließen, d. h., sich zertheilen und beim Schleifen mehr Arbeit ersparen, als wenn der Lack nicht egal und kreuzweise aufgetragen wird; 2) muß der Lackfirniß kalt aufgetragen und darf nie ein zweites Auftragen vorgenommen werden, bis der vorhergehende erste Anstrich ganz trocken und fest ist; 3) muß das Auftragen des Lacks in einem zugemachten Orte geschehen, damit der Lack, so lange er noch naß ist, von allem Ungeziefer und Staube befreit bleibt; sobald er aber nicht mehr klebt, kann der Wagen in die freie Luft und Sonne gestellt werden; 4) der Wagen muß, wenn er in der Sonne stebt, öfters gewendet werden, damit die starke Sonnenhitze nicht zu lange auf einer Seite brennt, wodurch leicht Blasen entstehen könnten; 5) der Lackfirniß muß in einem Gefäße sein, das eine weite Oeffnung hat, damit man ungehindert mit dem Pinsel eintauchen kann. Man fasse auf einmal nicht zu viel Lackfirniß in den Pinsel, drehe solchen einigemal herum und streiche denselben ein Wenig an dem Gefäße ab, damit keine Tropfen aus dem Pinsel fallen; 6) man muß sich entweder den Lackfirniß selbst bereiten, oder ihn nur aus solchen Händen beziehen, wo man überzeugt ist, daß derselbe mit Sorgfalt, Reinlichkeit und ganz ächt bereitet wird. Ist genug Lackfirniß aufgetragen und derselbe gehörig ausgetrocknet, so kann man zu dem Lackschleifen schreiten.

Das Lackschleifen. — Um den Lack zu schleifen, nimmt man ein Stück reinen Filz; man muß jedoch genau Acht geben, daß sich keine Bimssteintheile daran befinden, und wären sie noch so fein, würden sie der Arbeit schaden. Dieses Stück Filz

Digitized by Google

wird mit der breiten Seiten zuvor in Baumöl und dann in weißes präparirtes Hirschhorn getaucht und damit so lange geschliffen, bis der Lack so fein wird, gleich wie ein geschliffenes Spiegelglas. Nach diesem Schleifen wischt man den Unrath mit einem ganz weichen, reinen, leinenen oder seidenen Tuche und feinem Stärkemehl (Haarpuder) ab. Durch dieses letzte Schleifen erhält die Lackirung erst ihre völlige Schönheit.

Wenn die deutschen Kutschenfabricanten pünctlich nach diesen Vorschriften die Arbeit vornehmen, werden sie ebenfalls so schöne und dauerhafte Lackirungen ihren Kutschen beibringen, wie man an den Londoner und einigen Pariser Kutschen sieht.

## §. 132. Flüssigkeiten zum Reinigen und Restauriren der gefirnißten Möbel, der Oelgemälde u. s. w. *).

### Beize.

Nr. 1. In 1 Liter destillirten Wassers bringt man: gut pulverisirten englischen Tripel 1 Deciliter, Nelkenöl 2 Deciliter, Lavendelöl 2 Centiliter, Terpenthinöl 6 Centiliter.

Man rührt diese Mischung gut um und setzt dann zu: destillirtes Wasser (16° R. warm) 1 Liter, Salpetersäure von 38° B. 12 Centiliter. Das Ganze wird fünf Minuten geschüttelt.

### Composition für lebhaften Glanz.

Nr. 2. Rectificirter Weingeist von 34 bis 36° Tralles 1 Liter; man setze 3 Gramme zerriebene

*) Patentirt dem Hrn. Soyer in Bordeaux.

Cochenille zu und fügt bei: gereinigtes Nelkenöl 1 Deciliter, weißen Firniß, mit gereinigtem Gummilack bereitet, 1 Deciliter, gefärbten und filtrirten Weingeist 1 Liter.

Wenn die Möbel sehr alt sind und ihr Firniß abgenutzt ist, bedient man sich folgender Composition: Nr. 3 weißer Firniß, mit gereinigtem Gummilack bereitet, 1 Liter, gereinigtes Nelkenöl 20 Centiliter, Weingeist von 36° T. 10 Centiliter.

Die zu reinigenden Möbel werden zuerst mit der Beize und hierauf mit dem Glanzmittel behandelt.

Folgende zwei Compositionen dienen zum Poliren des ächten und nachgeahmten Stucks, Marmors u. s. w.

Nr. 4. Weißer Firniß, mit gereinigtem Gummilack bereitet, 1 Liter, gereinigtes Nelkenöl 40 Centiliter, Weingeist von 36° T. 20 Centiliter.

Nr. 5. Weißer Firniß, mit gereinigtem Gummilack bereitet, 1 Liter, Weingeist von 36° T. 30 Centiliter.

Wenn der mit der Composition Nr. 5 befeuchtete Ballen auf der zu polirenden Oberfläche nicht genügend gleitet, muß man die Leinwand des Ballens schwach mit der Composition Nr. 4 befeuchten.

## §. 133. Gypsfiguren nach französischem Verfahren zu bronciren.

Man kocht Leinöl und Aetznatronlauge zu einer Seife, setzt eine Kochsalzlösung hinzu und fährt mit dem Kochen fort, bis eine sehr starke Lauge entsteht, auf welcher die Seife als eine kleinkörnige Masse herumschwimmt. Man schüttet nun Alles auf ein leinenes Seihtuch und preßt die abgetropfte zurückgebliebene Seife aus. Nun wird sie in kochendem reinem Regenwasser oder in destillirtem Wasser auf-

Digitized by Google

gelöst und durch feine Leinwand geseiht. Unterdessen hat man eine Auflösung von 4 Theilen Kupfervitriol und 1 Th. Eisenvitriol in destillirtem Wasser bereitet, diese durch Leinwand filtrirt, einen Theil der durchfiltrirten Flüssigkeit in einem reinen kupfernen Geschirr zum Sieden gebracht und so lange von obiger Seifenauflösung hinzugegossen, bis kein Niederschlag mehr entsteht. Der flockige Niederschlag zeigt die grüne Rostfarbe der alten Broncen; man scheidet ihn nun ab, übergießt ihn mit einem Theil der Vitriolauflösung und erhitzt das Gefäß unter Umrühren seines Inhalts bis zum Kochen.

Nach einiger Zeit wird die Flüssigkeit abgegossen und heißes Wasser aufgeschüttet, dieses von Neuem abgegossen und zuletzt kaltes Wasser hinzugethan, bis dieser Niederschlag vollkommen ausgewaschen ist. Endlich wird derselbe zwischen Leinwand stark ausgepreßt, um recht trocken zu werden, und ist nun zum Gebrauche fertig.

Diese Broncesèife wird, wenn man sie benutzen will, in Verbindung mit einem Firniß angewendet, welcher aus einer Abkochung von 3 Pfund reinem Leinöl mit 24 Loth reiner und sehr fein gepülverter Bleiglätte besteht, die durch ein leinenes Tuch filtrirt und an einem warmen Orte erkältet wird.

Wenn man nun zum Bronciren schreiten will, so schmelzt man 30 Loth dieses Firnisses, 16 Loth Broncesèife und 10 Loth reinen weißen Wachses in einem Fayencegefäß bei gelinder Wärme zusammen; am Besten ist es, wenn man dieses Gefäß in heißes Wasser setzt und dadurch das Schmelzen der Masse bewirkt. Dieses Schmelzen wird einige Zeit fortgesetzt, um alle Feuchtigkeit zu vertreiben.

Unterdessen mußte der Gypsgegenstand in einem geheitzten Behältniß bis zu 70° R. erwärmt worden sein, so daß man jetzt sogleich die obige geschmolzene

Masse mittelst eines Borstenpinsels auf ihn auftragen kann. Ist der Gypsgegenstand so weit abgekühlt, daß die Mischnng nicht mehr in ihn eindringt, so muß er neuerdings zu obiger Wärme gebracht werden, ehe man mit dem Anstreichen fortfahren kann; man setzt nun die broncirten Stücke nochmals in den Wärmekasten, nimmt sie nach einiger Zeit heraus und läßt sie mehre Tage an der Luft liegen; ist hierdurch der Geruch des Anstriches verschwunden, so reibt man die Stücke mit Baumwolle oder feiner, weicher Leinwand ab und trägt, wie bei der gewöhnlichen alten Bronce, auf den hervorragenden Stellen etwas geriebenes Muschelgold oder Broncepulver auf. Kleine Gegenstände von Gyps taucht man in die Mischung ein und hält sie alsdann an ein Kohlenfeuer oder an eine rauchfreie Flamme, damit die Brocne eindringe.

## §. 134. Messingwaaren grün zu bronciren.

Um Messingwaaren grün zu bronciren, vermischt man 80 Theile starken Essig mit 1 Theil Mineralgrün, 1 Theil roher Umbra, 1 Theil Salmiak, 1 Theil arabischen Gummi und 1 Theil Eisenvitriol, fügt 4 Theile Avignonbeeren hinzu, läßt das Ganze sieden und seihet es nach dem Erkalten durch. Die Flüssigkeit wird mit einem Pinsel auf die in verdünnter Salpetersäure abgebeizten Waaren aufgestrichen. Sollte die davon erzeugte Farbe nicht dunkel genug ausfallen, so erwärmt man das Stück, bis man es kaum in der Hand leiden kann, und streicht nachträglich Weingeist auf, in welchem feinstes Lampenschwarz eingerührt ist. Zuletzt wird ein Anstrich von Weingeistfirniß gegeben.

Ein anderes Verfahren zur grünen Bronce ist folgendes: Der Auflösung von 1 Loth Kupfer in

2 Loth starker Salpetersäure setzt man 20 Loth Essig, 1½ Quentchen Salmiak und 3 Quentchen Aetzammoniakflüssigkeit zu. Hat die Mischung an einem warmen Orte einige Tage leicht verstopft gestanden, so kann sie gebraucht werden. Man bestreicht damit die Arbeitsstücke, läßt sie in der Wärme trocknen, trägt Leinöl sehr dünn mittelst des Pinsels auf und trocknet wieder in gelinder Wärme.

§. 135. Einige Winke über das Schreiben der Firma's nebst Angaben der Farben, welche man für den Grund und für die Buchstaben in Anwendung bringt.

Auf einem Grunde von gemaltem Eichenholz kann man verzierte Buchstaben in Ultramarinblau, ausgefüllt mit Blattgold und Blattsilber und eingefaßt und schattirt mit gebrannter Sienaerde, ausführen.

Oder man kann goldene Buchstaben auf einem Grunde von weißem Marmor und mit einer durchsichtigen braunen oder gebrannten Sienaerde eingefaßt und schattirt anbringen.

Auf Glas wendet man goldene Buchstaben an, die mit gebrannter Sienaerde schattirt werden.

Ein anderes Verfahren besteht darin, goldene mit Schwarz schattirte Buchstaben auf einem scharlachrothen oder chocoladebraunen Grund auszuführen.

Auch pflegt man wohl auf reichem blauem Grund goldene Buchstaben in Anwendung zu bringen, die doppelt, nämlich schwarz und weiß, schattirt sind.

Weiße Buchstaben auf einem blauen Grunde und mit Schwarz schattirt, nehmen sich ebenfalls sehr gut aus.

Digitized by Google

Auf einem purpurrothen Grunde pflegt man auch rosenrothe Buchstaben, mit Weiß schattirt, in Anwendung zu bringen.

Zur Grundfarbe kann man auch Ultramarin und Zinnober mischen und dann weiße Buchstaben, hellgrau schattirt, in Anwendung bringen.

Auch kann der Grund zinnoberroth sein, und zu den Buchstaben kann man Chromgelb, mit Zinnober und Lack aufgeblickt und schwarz schattirt, anwenden. Statt der obigen Farben kann man auch Fernambuklack und Mennige, und für die Buchstaben Steingelb, Bleiweiß und venetianisches Roth nehmen.

Ein gutes Ersatzmittel für Gold erlangt man auf die Weise, daß man Bleiweiß, Chromgelb und ein klein Wenig Zinnober untereinander reibt. Die Farbe zum Schreiben macht man mit Leinölfirniß an und wendet als trocknendes Mittel Goldgrund an.

Ehe man die Buchstaben schreibt, zeichnet man sie mit Kreide, Kohle oder einem Bleistift vor, je nachdem es die Farbe des Grundes erheischen mag. Die Anfangsbuchstaben müssen etwas höher sein, als die andern, und der Name der Person muß auf der Firma mit den größten Buchstaben ausgeführt sein. Etwas kleiner müssen diejenigen Buchstaben sein, welche das Geschäft bezeichnen.

Wenn man das Bret vorrichtet, auf welches die Firma geschrieben werden soll, so muß zuvor die Farbe gut durch ein Sieb geschlagen sein; auch setzt man derselben Leinöl und ein Wenig Firniß zu, um ihr Glanz zu ertheilen. Bevor man zu schreiben beginnt, wasche man das Bret mit reinem Wasser ab. Will man goldene Buchstaben ausführen, und sollte der Anstrich des Bretes noch etwas kleben, so nehme man das Weiße eines Eies, vermische es mit ebensoviel kaltem Wasser und überstreiche mittelst eines reinen Schwammes die ganze Oberfläche mit

Digitized by Google

dieſer Miſchung. Nachdem dieſer Anſtrich trocken geworden, reibt man ihn mit geſchlämmter Kreide ab und ſäubert hierauf das Bret durch ſorgfältiges Abkehren. Dieſe Vorkehrungen trifft man, um zu verhindern, daß das Gold an den Anſtrich des Bretes klebe, muß aber zugleich darauf ſehen, daß mit dem Eiweiß nicht das Geringſte des Dotters vermiſcht ſei.

Nachdem man etwa ein Dutzend Buchſtaben mit Vergoldergrund ausgeführt hat, ſo probire man den erſten, ob er zum Vergolden bereit ſei. Dieſe Prüfung nimmt man mit der Fingerſpitze vor und erkennt daran die geeignete Zeit zum Vergolden, daß der Buchſtabe noch ein Wenig klebrig ſein muß.

Das Vergolden führt man ſo ſorgfältig wie möglich aus dem Goldbüchlein aus, indem man ein Blatt nach dem andern ſorgfältig andrückt und ſich in Acht nimmt, das Gold nicht runzlig aufzutragen. Zuletzt kehrt man die Vergoldung mittelſt eines baumwollenen Bäuſchchens, einer Haſenpfote oder einer andern weichen Subſtanz ab und beſſert mangelhafte Stellen, wenn dergleichen vorhanden ſein ſollten, aus. Die Pinſel, die man hierbei in Anwendung bringt, ſind ſogenannte kameelhaarene von verſchiedener Länge und Stärke.

Während man aus dem Buche vergoldet oder verſilbert, drückt man das Blattgold oder das Blattſilber mit einem baumwollenen Bäuſchchen ſanft an.

Noch einige Farben zu Gründen für goldene Buchſtaben ſind Blau, Zinnober, Lack und ſächſiſch Blau.

## §. 136. Einem hellblauen Grunde Glanz zu geben.

Nachdem die Buchſtaben geſchrieben und auch trocken ſind, ſtreiche man den Grund zwiſchen den

Das Mahagonyholz ahmt man manchmal auf Gründen nach, welche von einem tiefen, orangegelben Ton bis zu einer tiefen, gelblichrothen Farbe variiren. Der Arbeiter, welcher das Adern besorgt, versieht sich mit Sienaerde, türkischer Umbra, Vandyk's Braun, Elfenbeinschwarz und Lack, von denen er jeden Farbenkörper zuvor ganz fein in Wasser abreibt. Eins oder mehre dieser Pigmente vermischt er mit schwachem Bier, oder einer andern schwach bindenden Flüssigkeit zu einer dünnen Farbe und ahmt mit derselben die natürlichen Poren des Holzes nach, indem er die Farbe in kleinen Portionen aufträgt und dieselbe, während sie noch naß ist, sorgfältig mit einem trocknen Pinsel tupft. Die Farbe wird dann tiefer gemacht, bekommt einen reichern Ton und wird in Massen aufgetragen, um die schönen, veränderlichen Schattirungen darzustellen, durch welche sich das Mahagonyholz auf eine so merkwürdige Weise auszeichnet. Diese Schattirungen werden schwach mit einem Pinsel aus Dachshaaren vertrieben, eine Operation, die mit Gewandtheit ausgeführt sein will, indem das Vertreiben auf allen Theilen der Nachahmung vorgenommen werden muß, so lange die Farbe sich noch in einem flüssigen Zustande befindet. Beträchtlich erhöht und verschönert wird oft diese Schattirung dadurch, daß man dabei gleichzeitig zweierlei Farbentöne anwendet, einen hellen und kalten, und einen tiefen und warmen. Um dieses jedoch gut auszuführen, bedarf der Arbeiter viel Geschmack und Gewandtheit.

Sobald diese Schattirung trocken geworden, nimmt man das Adern des Holzes mit einer hellen Farbe von kaltem Ton mittelst eines dünnen Fischpinsels vor, den man ganz leicht über die Schattirungen führt und alsdann mit dem Dachshaarpinsel sanfte Vertreiber anbringt. Sollten die Schattirun-

gen tief ſein, ſo wird alsdann Alles mittelſt eines Anſtriches mit einer dünnen bindenden Subſtanz geſichert, welche die Waſſerfarbe gehörig durchdringt und ſie mit dem Grundanſtriche verbindet; ſind dagegen die Farbentöne hell, ſo iſt der Lack allein ſchon ausreichend, wozu man die beſte Qualität des Copallackes zu nehmen pflegt.

Atlasholz wird durch ein ähnliches Verfahren, wie das Mahagonyholz, nachgeahmt, nur läßt man denjenigen Theil des Proceſſes weg, durch welchen die Poren gebildet werden. Die Grundlage für Atlasholz iſt eine hellgelbe Tinte.

Masholder wird auf dieſelbe Weiſe nachgeahmt, und die kleinen Maſern, welche wie Vogelaugen ſich ausnehmen und von hellen und dunklen Theilen umgeben ſind, werden von dem Arbeiter mit der Spitze ſeines Fingers ausgeführt, ſo lange die Farbe ſich noch in einem flüſſigen Zuſtande befindet. Der Grund dazu iſt eine ſehr helle Tinte von Gelblichroth oder von Rahmfarbe.

Manche Künſtler verſtehen die Schattirungen und Adern vom Kerne des Baumes auszuführen, beſonders bei der Nachahmung des ſpaniſchen Mahagonyholzes und des Masholders, aber dazu gehört guter Geſchmack und richtiges Urtheil, ſonſt ſind die ſchlichten Schattirungen und Adern bei weitem vorzuziehen.

Das Roſenholz wird weniger häufig nachgeahmt, als andere feine Möbelhölzer. Man legt dazu einen Grund von tiefem gelblichem Roth, nimmt dazu eine Farbe aus Elfenbeinſchwarz und trägt dieſelbe mit dünnen Fiſchpinſeln auf, wie man ſie zum Adern des Mahagonyholzes anwendet; manchmal nimmt man auch dazu Pinſel aus Zobelhaaren, die auf eine eigenthümliche Weiſe in Blech gefaßt ſind. Nachher kommt das Schattiren, das Auftra-

gen des Bindemittels und die Vollendung mit dem beſten Copallack.

Nachahmung von Eichenholz hat man häufig angewendet in Sälen, Treppenhäuſern, Bibliotheken und Speiſeſälen, und es muß dabei bemerkt werden, daß ſie, ſchon nach der Beſchreibung des Verfahrens, ſich als eine ſehr dauerhafte Decoration darſtellt, beſonders derjenige Theil des Verfahrens, durch welchen die Poren des Holzes dargeſtellt werden. Der Lackfirniß, den man bei dieſer Decoration anzuwenden hat, braucht nicht gerade von der feinſten Qualität zu ſein, muß aber dennoch jederzeit aus unverfälſchtem Copallack beſtehen. Wünſcht man indeſſen einen ſchönern Glanz zu erlangen, oder eine Politur, wie man ſie nur an Kutſchkäſten findet, ſo kann man hierzu nur die feinſte Qualität des Copallackes verwenden.

Wegen ſeiner größern Schönheit und wegen des zunehmenden Geſchmackes für volltönige Farben kommt jetzt die Nachahmung des Mahagonyholzes häufiger als ſonſt in ſolchen Zimmern vor, wo man ſonſt Nachahmungen des Eichenholzes anwendete. Von dem Mahagonyholze gilt daſſelbe, wie von dem Eichenholze, daß man die eigenthümliche Farbe desſelben in verſchiedenen Tinten, Schattirungen und Tönen antrifft. Die Nachahmung desſelben kann deßhalb faſt jedem Style der Ausſtattung angepaßt werden.

Nachahmungen von Masholder und Atlasholz wendet man faſt ausſchließlich nur an dem Holzwerk von Geſellſchaftszimmern und Boudoirs an, und obſchon man keine ſo große Veränderung im Tone anbringen kann, wie bei'm Eichen- oder Mahagonyholze, ſo bleibt doch eine hinlängliche Breite für den decorirenden Stubenmaler, um die eine oder die andere Nachahmung mit den beſondern Farbentönen in Harmonie zu bringen, mit denen

Digitized by Google

dieſe Decorationen in Verbindung kommen ſollen. Der feinſte Copallack muß bei allen Nachahmungen der feinen Hölzer in Anwendung kommen, wodurch zugleich die Dauer und Schönheit der Decoration gar ſehr erhöht wird.

Das Nußbaumholz, welches man den Nebenbuhler des Mahagonyholzes nennt, iſt allgemein bekannt; ſein gelblichbrauner Grund hat dunkle, ſich ſchlängelnde Adern, die gegen den Rand der Bohle oder des Baumſtammes hin parallel laufen. Die Kernadern des Baumes ſind weit dunkler und bilden in Zwiſchenräumen längliche Ovale, von denen eins im andern ſitzt. Der Grund dieſes Holzes iſt mit kleinen Körnern bedeckt und mit zarten, abgebrochenen, dunkelbraunen Linien.

Der Grund und die Adern des Nußbaumholzes ſind, je nach den Vorbereitungen, welche man damit vorgenommen hat, mehr oder weniger hell, mehr oder weniger dunkel, und man kann ihm mit Hülfe gewiſſer Beizen das Anſehen des Mahagonyholzes geben. Auch die Wurzeln des Nußbaumes ſind ſtark genug, um benutzt werden zu können; ſie bieten verdrehte Adern dar, die ſehr ſchön ſchillern.

Von dem Mahagonyholze unterſcheiden die Ebeniſten beſonders das geflecte, welches ſich durch zahlreiche, unregelmäßige Flecke auszeichnet, die mit kleinen, runden und braunen Flecken untermiſcht ſind; ferner das geblümte, welches mit zarten Adern bedeckt iſt, die die Geſtalt von Garben und Flammen haben; ferner das Baſtard-Mahagonyholz, welches minder ſchön und dunkel, als die eben genannten beiden Varietäten iſt. Die Ebeniſten oder Möbeltiſchler ſetzen ihre Fournierblätter ſo aneinander, daß die Adern des Mahagonyholzes und der andern Hölzer, die ſie anwenden, ſymmetriſche Partien bilden und garbenartige oder ovale Zeichnungen dar-

Digitized by Google

ſtellen. Hierauf muß beſonders ein geſchmackvoller Arbeiter bei Nachahmung dieſer Hölzer Rückſicht nehmen.

Das Paliſanderholz iſt ebenfalls ein ausländiſches Holz, deſſen hellviolettrothen Grund geſchlängelte Adern von violettbrauner Farbe durchziehen. Die Adern am Kerne des Holzes bilden wellenförmige Ovale, von denen immer eins im andern beſchrieben iſt.

Das Citronenholz iſt von hellgelber Farbe; ſeine Längenadern ſind zart und wenig bemerkbar, die transverſalen Adern dagegen ziemlich breit und deutlich hervortretend. Der Grund dieſes Holzes iſt mit glänzenden Perlmutterpuncten überſäet.

Vom Ahorn giebt es mehre Varietäten. Das Holz des gemeinen Ahorns hat einen hellgelben Grund und in der Längenrichtung einige zarte und abgebrochene Adern; man bemerkt auch kleine Puncte, welche, gleich den Adern dunkler ſind als der Grund. Dieſe Puncte ſind faſt immer mit einem Kreiſe eingefaßt, der von hellerer Farbe, als der Grund des Holzes iſt. Dieſes Holz enthält einige Knoten. Die Salpeterſäure giebt dem gemeinen Ahorn und den knotenartigen Auswüchſen dieſes Holzes helle, goldfarbige und perlmutterartige Reflere.

Der Maulbeerfeigenbaum oder weiße Ahorn hat ein hellgelbes Holz mit geſchlängelten, weitläufigen, nicht parallelen Adern. Der Bergahorn iſt mit kleinen Puncten von einer dunkleren graulichgelben Farbe, als der Grund, gefleckt oder marmorirt.

Der undulirte Zuckerahorn iſt ein exotiſches Gewächs, deſſen Holz einen citronengelben Grund hat. Die Längenadern werden durch ein röthliches Gelb voneinander getrennt und im rechten

Winkel von breiten, wellenförmigen gebrochenen Adern durchsetzt.

Der gefleckte Zuckerahorn ist ebenfalls ein exotischer Baum, dessen Holz einen nuancirten hellgelben Grund hat, so wie auch große Flecke von atlasartigem, graulich-hellgelbem Ansehen. Andere Flecke von dunklerem Gelb sind von zarten, geschlängelten Adern durchzogen, die etwas dunkler als der Grund sind.

Der rothe Ahorn ist ein exotischer Baum, im Holze fast dem undulirten Zuckerahorn ähnlich, aber die Queradern sind dunkler, stärker und von der Gestalt eines Pfriemens.

Der Ahorn und der Citronenbaum passen gut zu einander, letzterer für die Füllungen, und ersterer für die Zargen.

Der Rüster ist ein Holz von gelblich-braunem Grund mit verworrenen Adern. Die Maserknoten dieses Baumes enthalten braune, kreisförmige Adern, in deren Mittelpuncte man Knoten von dunkelbraunrother Farbe bemerkt.

Die gewöhnliche Esche wird wenig vom Tischler benutzt, wohl aber die Maserknoten dieses Holzes. Man unterscheidet dreierlei Eschenmasern. Die braune Maser erlangt, wie man sagt, diese Farbe in den Mistgruben, in welche man sie einlegt. Sie hat die Farbe der Cocosnuß und bietet Zeichnungen einer hellern Farbenabstufung. Auch bemerkt man zugleich weiße Theile, die man für fremdartige Körper halten sollte. Die weiße Maser ist keiner chemischen Einwirkung ausgesetzt. Der Grund ist schön weiß oder hellgelb, mit der Farbe von hellem Milchkaffee gewässert; die kreisrunden Adern und die Puncte haben eine mehr oder weniger dunkle Farbe; auch bemerkt man zuweilen bläulich-grüne, unregelmäßige Flecke. Mit Hülfe der essigsauren Eisensalze kann

man die weiße Maser beliebig schön jaspisgrün, rothbraun, gemischt mit Weißgrau und Gelb, und endlich dunkelbraun, gemischt mit Schwarz und düsterm Roth, färben. Die rothe Maser ist von dunkelm Gelb, gemischt mit Roth; sie erlangt diese Farbe durch längern Aufenthalt im Wasser.

Man hat zweierlei Arten von Buchsbaumholz, das französische und das spanische. Ersteres ist gelb und hat grüne Schattirungen, auch besitzt die Maser dieses Holzes schöne Adern; letzteres bekommt selten welche.

Das Eibenbaum- oder Taxusbaumholz hat einen orangerothen Grund mit schönen und unegalen Adern und den Schattirungen der Farbe des Holzes. Dieses Holz ist bald mehr, bald weniger geadert, bald mehr, bald weniger flammig.

Das knotige Eibenbaumholz, welches die Arbeiter fälschlich englisches Eibenbaumholz nennen, ist das einzige, welches Adern hat. Wenn der Baum in einem eisenschüssigen Erdreiche aufgewachsen ist, so ist das Holz ganz deutlich violett marmorirt. Das gewöhnliche Eibenbaumholz, auch französisches Eibenbaumholz genannt, wird auf künstliche Weise mit Hülfe der essigsauren Eisensalze und der Salpetersäure geadert.

Die drei Hauptarten des Kirschbaumholzes sind: 1) das Holz vom gewöhnlichen Kirschbaum; 2) dasjenige vom Vogelkirschbaum; und 3) dasjenige vom Mahalebkirschbaum.

Das Holz des gewöhnlichen Kirschbaumes hat einen nuancirten, gelblich rothen Grund mit weit auseinander liegenden Adern; man wird auch manchmal einige Knoten gewahr.

Das Holz des Vogelkirschbaumes ist nicht so dunkel, jedoch von einem geschlossenern Gefüge, als das Holz des gewöhnlichen Kirschbaumes. Un-

Digitized by Google

gefärbt hat das Holz des Vogelkirschbaumes eine hellgelbe Farbe mit dunkleren, weit auseinander liegenden Adern, die häufig ziemlich regelmäßige Ovale bilden. Ist das Holz des Vogelkirschbaumes gebeizt, so unterscheidet es sich vom Holze des gewöhnlichen Kirschbaumes nur durch die Farbe, welche derjenigen des Mahagonyholzes nahe kommt.

Das Holz des Mahalebkirschbaumes hat eine ähnliche Farbe, wie dasjenige des gewöhnlichen Kirschbaumes; die Längenadern werden durchkreuzt von transversalen Tupfen. Die Adern am Kern bilden längliche Ovale.

Die Ceder ist ein Holz von gelblich-rothem Grund, ihre Adern laufen parallel, liegen weit auseinander und sind dunkler als der Grund.

Die Acacie ist ein Holz von grünlichgelb schillerndem Grunde; die Adern sind grünlich-braun.

Ueber alle diese Hölzer erlauben wir uns noch die allgemeine Bemerkung, daß der Grund der Holzfarben fast immer gelb, jedoch mehr oder weniger dunkel angelegt wird. Wenn die Grundanstriche trocken sind, so lasirt man, d. h., man streicht mit einer Farbe an, welche dem Grunde des nachzuahmenden Holzes ähnlich und sehr dünnflüssig angemacht ist. Das Trocknen dieser Lasirung wartet man nicht ab, sondern ahmt sogleich die Adern und die andern Zufälligkeiten des Holzes nach. Zu diesem Zwecke bedient man sich hauptsächlich des sogenannten Aderpinsels, in welchen man die Farbe nimmt, die den Adern des Holzes eigenthümlich sind. Man fährt ganz leicht über den fraglichen Gegenstand hin, indem man gerade, geschlängelte oder kreisrunde Linien bildet, je nach der Richtung, welche die Adern des Holzes verfolgen, das man eben nachahmt. Man muß Aderpinsel von verschiedener Größe haben, um mehr oder weniger feine, mehr oder weniger von

Digitized by Google

einander entfernte Adern auszuführen. Die andern zufälligen Flecke des Holzes werden durch verschiedene Verfahrungsarten nachgeahmt und mit Hülfe von schwachen und starken Pinseln von verschiedenen Größen und von verschiedenen Formen.

Der Maler muß bei der Nachahmung der Hölzer immer die Art und Weise vor Augen haben, wie die verschiedenen concentrischen Schichten des Baumstammes entstehen, um nicht die Adern der Hölzer zu nuanciren und ganz nach Gutdünken zu malen. Die Adern und der Grund der Hölzer sind in der Regel am Kerne des Baumes dunkler, als an den äußersten Rändern, welche unter der Schale liegen. Die Adern sind am Kern viel dichter und viel feiner, viel mehr geschlängelt und weniger parallel laufend, als an den Rändern. Die Adern um den Kern herum bilden häufig concentrische Ovale. Wenn nun der Maler die Natur studirt hat, so muß er untersuchen, wie der Kunsttischler seine Hölzer anbringt und verbindet. Er muß auf die Schnitte durch's Hirnholz Rücksicht nehmen u. s. w.; mit einem Worte, er darf in der Malerei nichts ausführen, was nicht auch in der Wirklichkeit bestehen könnte.

Der Hausmaler, welcher Holzfarben nachahmen will, nimmt auf seine Palette gewöhnlich Weiß, Gelb, Roth, Schwarz, namentlich Sienaerde, gebrannte Sienaerde, safrangelben Ocker und gelben Lack.

Die Oelfarben bekommen viel Durchsichtigkeit, wenn man sie mit einer flüssigen Auflösung des Wachses in wesentlichem Terpenthinöl anmacht.

§. 139. Möbel und andere Holzarbeiten nach einem neuern Verfahren zu masern *).

Um Möbel oder andere Gegenstände von weichem Holze zu masern, damit sie Arbeiten von

*) Populäre Bauzeitung, Bd. III, Hft. 2.

hartem Holze ähnlich sehen, grundirt man mit Oelfarbe ein bis zwei Mal, bimst't diesen Grund nach eingetretener Trockenheit etwas ab und trägt sodann die Maserung auf. Das Masern geschieht mit Oel- oder Essigfarbe. Letztere ist wohlfeiler, und man kommt mit ihr, sowohl bezüglich der Arbeit, als wegen des Trocknens schneller zum Ziele; sie verlangt aber eine geübtere Hand, weil das ganze Verfahren schneller von Statten gehen muß und die aufgetragenen Farben während der Arbeit nicht auftrocknen dürfen, weßhalb man denn auch nur eine Seite und bei größern Gegenständen nur so viel auf einmal anlegt, als man in 4 bis 5 Minuten masern kann.

Ein Theil der in Essig abgeriebenen Farben wird mit Essig so verdünnt, daß sie auf dem Grunde nur eine dünne Lasur bildet, und dann mit einem Pinsel oder Schwamme auf die zu masernde Fläche schnell aufgetragen. Während nun Alles noch naß ist, werden mit einem kleinen, in die Farbe getauchten Pinsel schnell Aderstriche grob und oberflächlich hineingemacht und gleich weiter vertrieben, um so die Jahre anzudeuten, wie sie das nachzuahmende harte Holz zeigt, und welche durch gehörig angebrachtes Zittern mit der Hand sehr täuschend hervorgebracht werden können.

Zum Vertreiben der eben genannten Aderstriche bedient man sich entweder zuerst eines groben Borstenpinsels nnd dann einer Schreibfeder, deren Fahne etwas schmäler geschnitten wurde, um damit die noch nicht fein vertriebenen Stellen vollends zu vertreiben, oder man nimmt einen flachen, dünnen, mit langen, unbeschnittenen Borsten versehenen Pinsel, auch wohl einen flachen Dachspinsel, oder ein Stück Filz. Der flache, dünne Borstenpinsel wird flach angewandt; den Dachspinsel dagegen stemmt man dergestalt schräg gegen die Maser, daß man mehr mit seiner einen

Digitized by Google

einem 3 — 4 Zoll breiten, $\frac{1}{8}$ Zoll dicken, mit langen unbeschnittenen Borsten versehenen Pinsel von Unten nach Oben und zwar so, daß die Schläge eine Reihe bilden. Hierauf taucht man einen kleinen Pinsel in den zurückbehaltenen Theil der abgeriebenen dickern Farbe, macht damit die Jahre des Holzes hinein, läßt die Farbe etwas anziehen, d. h. halb trocknen, und fährt mit einem trocknen Dachspinsel (der am besten die oben erwähnte Form hat) in senkrechter Richtung ganz leicht auf- und abwärts über die Jahre, so daß die Farben recht zart in einander vertrieben werden und die Jahre das verflossene oder verwischte Ansehen erhalten, wie es in der Natur ist.

Will man hier und da an den Seiten oder sonstwo Spiegel haben, so legt man eine Schablone oder einen sogenannten Spiegel, der dem Eichenholze ähnlich ausgeschnitten ist, auf, wischt die freien Stellen mit einem feuchten Schwamme aus und überfährt sie nach Wegnahme der Schablone ganz leicht mit einem breiten, aus Dachshaaren gefertigten Pinsel. Will man jedoch nur wenig Spiegel haben, so kann man auch ohne Schablone mit einem kleinen, feuchten Pinsel dem Eichenholzspiegel ähnliche Figuren auf das Holz zeichnen. Nach eingetretener Trockenheit streicht man den Gegenstand mit Oel-, Copal- oder Dammarfirniß an.

Auf diese Weise wird das Eichenholz täuschend nachgeahmt. Will man aber die Maserung etwas gelblich haben, so mische man unter die Lasur und, wenn man will, auch unter die dickere Farbe etwas Sienaerde.

Wenn man vor dem Masern an passenden Stellen senkrechte Bleistiftlinien zieht, so sieht dieß gerade so aus, als wenn hier die Breter zusammengefügt wären. So kann man, z. B., auf jeder Seite eines

Schrankes und bei breiten Füllungen an Thüren und Thoren eine Mittellinie bilden.

Bei Gegenständen, welche, wie Schränke, Thüren oder Thore, Füllungen haben, lasirt man diese zuerst und macht sie fertig; hierauf masert man die Querfriesen und zuletzt die senkrechten Friesen. Man lasirt nämlich das Ganze deßhalb nicht auf einmal, weil die Essigfarbe sehr schnell trocknet. Bei Schränken ohne Füllungen dagegen nimmt man eine ganze Seite vor und masert nur etwa Sockel und Gesimse besonders.

Bei'm Gebrauche des breiten Schlagpinsels wird man finden, daß sich die Borsten durch die Näsfe zusammenhängen und so der Pinsel untauglich wird.

Diesem Uebelstande zu begegnen, spritzt man den Pinsel öfters aus und hält sich einen alten Kamm, mit welchem man denselben während der Arbeit so oft als nöthig auskämmt, wodurch die Haare wieder voneinander getrennt werden und die zum Schlagen nöthige Elasticität erhalten.

Will man an einer oder der andern Kante Splintholz haben, so fährt man mit einem flachen, trocknen Pinsel von Oben nach Unten in gerader Linie über die Lasur, wodurch der lichte Grund hervorschimmert, der dem Splint ähnlich ist.

2) Heller Ocher und Bleiweiß werden mit halb Oelfirniß und halb Terpenthinöl abgerieben und damit der Gegenstand ein bis zwei Mal grundirt. Nach erfolgtem Trocknen reibe man den dunkeln Ocher mit Essig ab, verdünne einen Theil dieser Farbe so mit Essig, daß sie nur eine ganz dünne Lasur bildet, und überfahre das Möbel damit. Dann nehme man einen schwachen Borstenpinsel, fertige damit und mit dem übrigen Theile des abgeriebenen Ochers die Jahre hinein und vertreibe die Farben mit dem Dachspinsel noch zarter ineinander. Wenn die

Maserung halb trocken ist, fahre man mit dem schon erwähnten Vertreibpinsel ganz leicht auf- und abwärts über die Jahre hin. Nach eingetretener Trokkenheit überstreiche man dann den Gegenstand mit einem Firniß.

3) Die Grundfarbe ist der vorhergehenden gleich, nur wird dieselbe mit einem Oelfirniß abgerieben und auch damit verdünnt. Zum Masern nehme man ebenfalls die nämliche Farbe, welche man aber, statt mit Essig, mit Oelfirniß abreibt. Im Uebrigen ist das Verfahren ganz das vorige.

## §. 141. Eine nußbaumartige Maserung aufzutragen.

1) Man reibe 3 Theile hellen Ocher und 1 Theil Bleiweiß mit halb Oelfirniß und Terpenthinöl ab, verdünne diese Farbe mit beiden Oelen und streiche damit den Gegenstand, wenn der erste Auftrag nicht schon gedeckt haben sollte, zwei Mal an. Wenn der Grund trocken und abgebims't ist, so reibe man Cassseler Erde recht fein in Essigfarbe ab, verdünne einen Theil dieser Farbe mit mehr oder weniger Essig (je nachdem man nämlich helles oder dunkles Nußbaum haben will) und trage diese Farbe mit einem gewöhnlichen Pinsel oder Schwamme auf. Diese aufgetragene Essigfarbe schlage man nun mit einem 3 — 6 Zoll breiten, ½ Zoll dicken, mit langen, unbeschnittenen Borsten versehenen Pinsel von Unten nach Oben, so daß die Schläge eine Reihe bilden. Hierauf streiche man mit einem kleinern, flachen, sehr dünnen Borstenpinsel, ohne denselben in Farbe zu tauchen, mit mehr oder weniger zitternder Hand an den geeigneten Stellen die Jahre in die Lasur, tauche dann einen kleinen Pinsel in die noch übrige dicke, dunkle Farbe, mache damit dunkle Ader-

streiche ebenfalls mit zitternder Hand an den passenden Stellen in die bereits angefertigten Jahre und vertreibe diese mit dem bemerkten flachen, dünnen Pinsel, indem man dabei gerade so, wie bei Anfertigung der Jahre verfährt.

Will man dann auch noch Aeste in die Maserung machen, so tauche man den mittelsten Finger in die dicke Farbe, drücke ihn auf die gemaserte Fläche und drehe ihn kreisförmig um. Hierauf lasse man die Farbe etwas anziehen und fahre mit dem schon vorher erwähnten Dachspinsel in senkrechter Richtung ganz leicht auf- und abwärts über die Jahre.

Wenn die Maserung trocken ist, streiche man den Gegenstand mit Copal- oder anderem Firniß an, unter den man, falls man röthliches Nußbaum wünscht, etwas gebrannte Sienaerde mischen kann.

2) Heller Ocher wird mit halb Oelfirniß und halb Terpenthinöl fein abgerieben, diese Farbe, wenn sie vom Reiben her noch zu dick ist, mit beiden Oelen verdünnt und damit das Möbel angestrichen. Ist dieser erste Anstrich recht trocken, so wird der zweite aufgetragen, die Farbe nach dem Reiben aber nur mit Terpenthinöl verdünnt. Ist auch dieser zweite Anstrich gehörig trocken, so wird derselbe entweder mit Bimsstein, oder besser mit Wasser und Bimsstein geschliffen.

Zur Lasur reibe man gebrannte Sienaerde und etwas Umbra recht fein in Essig ab, verdünne die Farbe mit Essig und streiche damit an. Wegen des schnellen Trocknens der Farbe darf man aber nicht gleich den ganzen Gegenstand, sondern nur eine Seite desselben anstreichen.

In diesem nassen Grunde führe man nun die Maserung mittelst eines kleinen Borstenpinsels auf folgende Weise aus: Man tauche den Pinsel in mit Essig abgeriebene, mehr oder weniger gebrannte

Umbra (je nachdem die Maſerung nämlich mehr oder weniger dunkel werden ſoll) und mache damit auf dem noch weichen Grunde theils große, dicke, theils kleinere Striche oder Figuren, die dem Nußbaumholze gleichen. Alsdann vertreibe und vermiſche man mit einem etwas größern Borſtenpinſel, den man jedoch nicht in die Farbe taucht, die mit der dicken Farbe angelegten Maſern. Hierauf nehme man eine Gänſefeder, an deren beiden Seiten man vorher die Hälfte der Fahne abgeſchnitten hat, und vertreibe vollends die noch nicht fein genug vertriebenen Stellen. Nach Verlauf einer Stunde kann nun das ſo behandelte Möbel mit einem Copallack angeſtrichen werden. Soll jedoch die Maſerung fein werden, d. h., wie polirt ausſehen, ſo giebt man mit Copallack einen zweiten Anſtrich, ſchleift dieſen mit in Waſſer geriebenem Bimsſtein und einem Tuchlappen, und trägt dann noch einen Lack auf. Iſt dann die Arbeit noch nicht fein genug, ſo wiederhole man das Schleifen und überziehe ſie zuletzt mit einem Bernſtein- oder Copallack.

3) Gleiche Theile heller Ocher und Bleiweiß werden mit halb Oelfirniß und halb Terpenthinöl abgerieben und damit der Gegenſtand ein bis zwei Mal angeſtrichen. Hierauf wird gebrannte Sienaerde in Eſſig fein abgerieben, daraus eine dünne Farbe bereitet und laſirt. Nun nehme man in Eſſig abgeriebene Cölniſche Erde, mache Naß in Naß die Jahre und Aeſte hinein, vertreibe mit einem Dachspinſel die beiden Farben recht ſauber in einander und warte 1 Stunde für das Trocknen ab, worauf man das Stück Möbel mit einem Copal- oder anderm Firniſſe anſtreicht. Wollte man die Maſerung anſtatt mit Eſſig, mit Oelfirniß behandeln, ſo hätte man ganz auf die nämliche Weiſe zu verfahren.

Digitized by Google

## §. 142. Kirschbaumartige Maserung.

1) Der Grund, so wie die Behandlung, ist denjenigen unter Nr. 2 der nußbaumartigen Maserung vollkommen gleich. Zur Lasur reibe man indessen Sienaerde in Essig fein ab, verdünne einen Theil dieser Farbe mit Essig und streiche damit das Möbel an. Mit der zurückgehaltenen dickeren Farbe mache man die dem Kirschbaumholze ähnlichen Jahre hinein. Soll die Maserung etwas dunkel werden, so muß die Sienaerde auf einem Stück Eisenblech vorher so lange gebrannt werden, bis sie ein schwarzrothes Ansehen hat.

2) Gleiche Theile heller Ocher und Bleiweiß werden in Oelfirniß abgerieben und damit der Gegenstand angestrichen. Nach erfolgtem Trocknen mache man mit etwas dunklem Ocher und Oelfirniß eine Lasur und überfahre damit das Möbel so fein, als hätte man es nur angehaucht. Dann reibe man gebrannte Sienaerde mit Oelfirniß sehr dick an, mache damit und mit Hülfe eines kleinen Borstenpinsels die Jahre hinein und vertreibe diese noch zarter mittelst eines Dachspinsels, bis das Holz das erforderliche maserartige Ansehen hat. Nach erfolgtem Trocknen überstreiche man den Gegenstand mit Copal- oder Dammarlack.

3) Die Grundfarbe ist der vorhergehenden gleich, nur wird sie halb mit Oelfirniß und halb mit Terpenthinöl angerieben und auch mit beiden Oelen verdünnt. Man reibe dann dunkeln Ocher mit Weinessig ab, verdünne einen Theil dieser Farbe mit Essig, lasire das Möbel damit und mache, so lange der Anstrich noch naß ist, mit der zurückbehaltenen dicken Farbe die Jahre hinein.

Digitized by Google

## §. 143. Mahagonyartige Maserung.

1) Man reibe einen Theil Bleiweiß, 1 Theil Mennige und ungefähr den achten Theil Ocher mit halb Oelfirniß und halb Terpenthinöl ab, verdünne die Farbe mit beiden Oelen und streiche damit an. Ist dieser Anstrich trocken, so trage man den zweiten auf, verdünne die Farbe nach dem Reiben aber bloß mit Terpenthinöl. Nach erfolgtem Trocknen dieses zweiten Grundes schleife man denselben mit Bimsstein und Wasser, sodann reibe man Cassseler Erde mit etwas Kugellack in Essig fein ab, verdünne einen Theil dieser Farbe mit Essig und lasire den Gegenstand. Diese aufgetragene Essigfarbe schlage man, um die Poren nachzuahmen, mit einem breiten Pinsel auf die bereits erwähnte Art und mache mit einem kleinen Pinsel und der zurückbehaltenen dicken, dunkeln Farbe die Jahre hinein, die man mit einem breiten Pinsel noch zarter vertreibt. Man kann sich im Uebrigen genau nach den unter Nr. 1 und 2 der nußbaumartigen Maserung angegebenen Verfahrungsarten richten.

Soll die Maserung einfach und ordinär sein, so kann man es auch bei dem oben angeführten ersten Grunde bewenden lassen, und ohne weitere Vorbereitung die Lasur sogleich auftragen.

2) Man grundire zwei Mal mit aus gelbem Ocher bereiteter Oelfarbe und schleife den letzten Anstrich.

Sodann reibe man gelben und rothen Mahagonylack in Essig fein ab, verdünne einen Theil dieser Farbe mit Essig, lasire das Möbel und mache mit der zurückbehaltenen dickern Farbe die Jahre. Soll die Farbe des Mahagonyholzes hell sein, so nehme man mehr gelben und nur wenig rothen Lack; soll

Digitized by Google

sie eine mittlere sein, so wird bloß rother Lack genommen; soll ein recht dunkles Holz dargestellt werden, so wird der rothe Mahagonylack noch gebrannt. Man kann sich im Uebrigen ganz nach dem Verfahren unter Nr. 2 der nußbaumartigen Maserung richten.

3) Man grundire mit Ocher und Bleiweiß, in Oelfirniß abgerieben. Zur Lasur reibe man gebrannte Sienaerde in Oelfirniß ab, überstreiche damit die Möbel so dünn als möglich und fertige mittelst gebrannten dunklen Ochers, der in Oelfirniß abgerieben worden, die Jahre hinein, die man mit dem Dachspinsel weiter vertreibt. Nach erfolgtem Trocknen wird sodann lackirt.

## §. 144. Palisanderartige Maserung.

Das Palisanderholz ahmt man auf folgende Weise nach: man grundire den Gegenstand zwei Mal mit Mennige, lasse den Grund recht trocken werden und schleife ihn. Dann reibe man Casseler Erde in Essig ab, verdünne diese Farbe und lasire damit den rothen Grund. Hierauf reibe man Kienruß in Essig dick ab, ziehe in dieser Farbe einen kammartig ausgeschnittenen Pinsel hin und her, so daß er mit Farbe angefüllt wird, und trage damit die Maserung, wie sie in der Natur vorkommt, auf. Den erwähnten Pinsel richte man sich in der Weise zu, daß man einen angefeuchteten, in Blech gelegten Fischpinsel zuerst durch Hin- und Herstreichen und Pressen gerade und scharfkantig zuzuspitzen sucht, und dann in mehre Abtheilungen so ausschneidet, daß er wie ein großer Kamm aussieht, jedoch das, was stehen bleibt, viel breiter ist, als gewöhnliche Kammzähne. Wenn die Maserung nun trocken ist, so wird gefirnißt, und dann, wenn die Arbeit schön sein soll, geschliffen.

Digitized by Google

Statt der Mennige kann man zur Grundfarbe auch Englischroth nehmen, wobei man das Lasiren mit Cassseler Erde wegläßt. Die schwarzen Aderstriche können auch mit einem kleinen Pinsel gemacht werden; jedoch ist dieß Verfahren langwieriger, als wenn man sich eines kammartig ausgeschnittenen Pinsels bedient.

## §. 145. Von der Nachahmung der verschiedenen Granitarten.

Um den Granit nachzuahmen, bedient man sich des Spreng- oder Spritzpinsels, mit welchem man nach und nach die verschiedenen Farben aufträgt, welche die Beschaffenheit des Granites verlangt. Man sagt, daß ein Granit mit einmaliger, zweimaliger oder dreimaliger Anwendung des Spritzpinsels ausgeführt sei, um die Zahl der Farben zu bezeichnen, die man nach und nach mit dem Spritzpinsel aufgetragen hat. Es giebt Granitarten, die außer den Körnern noch Kiesel und einige Adern enthalten, die man nicht eher mit dem Pinsel ausführt, als bis die Farbe, die man mit dem Spritzpinsel aufgetragen hat, ganz trocken ist.

Der Granit ist bekanntlich ein hartes Gestein aus Feldspath, Quarz und Glimmer in verworrener Krystallisation zusammengesetzt. Er hat das Ansehen, als ob kleine Steine von verschiedenen Farben durch eine Art Kitt miteinander verbunden wären.

Am Häufigsten nachgeahmt werden hauptsächlich die sogenannten antiken Granitarten. Zu diesen gehören:

1) Der rosenfarbene orientalische Granit. Derselbe bietet kleine rosenrothe, weiße und schwarze Flecke dar. Der Grund dieses Granits muß grau und rosenroth angelegt werden;

Digitized by Google

2) der rothe Granit Aegyptens. Dieses ist eine Varietät des vorhergehenden, nur sind die rosenrothen Körner in demselben durch rothe Körner ersetzt, auch bemerkt man manchmal grünliche Körner;

3) der grüne antike Granit. Dieser hat einen hellgrauen, etwas gelblichen Grund, übersäet mit kleinen, schwarzen und kleinen hellschiefergrauen Puncten. Man bemerkt manchmal kleine weiße und graue, in's Rosenrothe spielende perlmutterartige Flecke;

4) die ägyptische Breccie im Thale von Kosseir, besteht aus einer Menge Fragmenten von grünem, gelbem, rothem Granit ꝛc., die abgerundet und durch einen Kitt miteinander verklebt sind.

## §. 146. Von der Nachahmung der Porphyrarten.

Die Nachahmung des Porphyrs bietet keine Schwierigkeiten dar und wird von dem Haus- und Stubenmaler oft vorgenommen. Wenn der Grund angelegt ist, so ahmt man die kleinen Puncte auf die Weise nach, daß man Farbe mittelst eines Pinsels darauf spritzt, indem man mit dem Stiel des Pinsels auf ein Stück Holz schlägt. Man nennt dieses das Jaspiren. Man erhält dadurch nur ziemlich regelmäßige kreisrunde Puncte, während der Porphyr Puncte und kleine Flecke von allen Formen enthält. Die Nahrung würde offenbar weit vollkommener sein, wenn man diese Flecke mittelst eines kleinen Sprengpinsels hervorzubringen suchte, was allerdings weit mehr Zeit kosten würde. Die Nachahmung des Porphyrs ist vollständig, wenn man zuerst einige Vertreiber macht, alsdann die kleinen Flecke halb jaspirt, halb sehr fein mit dem Spritz-

Digitized by Google

pinsel ausführt. Dieses muß aber von einem geschickten Maler geschehen.

## §. 147. Von der Nachahmung der Marmorarten.

Um die Marmorarten durch Malerei nachzuahmen, muß man 1) die Anlage ausführen, die gewöhnlich aus Vertreibern oder den Spuren besteht, die der Spritzpinsel hinterläßt; 2) die verschiedenen Massen malen, welche aus Steinen Kieseln u. s. w. zusammengesetzt sind; und endlich 3) die Adern und die andern Zufälligkeiten ausführen. Wenn die Arbeit gut werden soll, muß man jeder dieser drei Operationen einen ganzen Tag widmen, damit die Farbe der einen Operation trocken sei, ehe man eine andere Farbe aufträgt.

Jede dieser drei Operationen wird mit größern und kleinern Pinseln ausgeführt, welche je nach der Beschaffenheit des nachzuahmenden Marmors in der Gestalt und in der Größe verschieden sind. Die Vertreiber werden immer mit Handpinseln und die Spritzflecken mit dem Spritzpinsel ausgeführt; die Steine und die Kiesel werden manchmal mit Handpinseln, manchmal mit kleinen Pinseln dargestellt; die Adern werden häufig mit dem kleinen Pinsel ausgeführt. Es giebt indessen für diese Fälle keine absolute Regel, sondern jeder Künstler bedient sich derjenigen Instrumente, welche ihm als die zweckmäßigsten erscheinen. Der Zweck ist erfüllt, wenn die Nachahmung vollkommen ist, und es kommt gar nichts auf die Instrumente an, deren sich der Künstler bedient hat, um das vorgesteckte Ziel zu erreichen.

Einige Marmor müssen lasirt werden, d. h., sie müssen, nachdem die Adern gemalt und trocken geworden sind, einen allgemeinen Anstrich mit einer

Digitized by Google

homogenen Farbe bekommen, die mit wesentlichem Terpenthinöl ganz dünnflüssig angemacht worden ist. Dieses Lasiren nimmt den Adern die Härte und verleiht der ganzen Arbeit eine Durchsichtigkeit, durch welche die Natur vollkommen nachgeahmt wird. Der weiße geaderte Marmor wird fast immer lasirt.

Die Farben auf der Palette des Malers, der irgend eine Marmorart darstellen will, müssen frisch und der Wahrheit entsprechend sein. Er muß für diesen Zweck seine Palette reinigen und mit frischen Farben besetzen, sobald er bemerkt, daß die Farben anfangen schmutzig zu werden.

## §. 148. Den orientalischen Verde antico nachzuahmen.

Der Grund wird mit schwarzer Oelfarbe ausgeführt und gut geschliffen. Zur Maserungsfarbe nimmt man mit Oel abgeriebenes Bleiweiß und verdünnt dasselbe stark mit wesentlichem Terpenthinöl. Dieses wird alsdann mit dem gewöhnlichen Werkzeug in breiten durchsichtigen Adern und an manchen Stellen so dünn aufgetragen, daß die weiße Farbe kaum bemerkbar ist, an andern dagegen so dick, daß sie den Grund fast völlig deckt. Solange die weiße Farbe noch naß ist, tupfe man mit einem Stück Waschleder auf verschiedene Stellen der Arbeit, wodurch Figuren entstehen, die sich wie Muscheln oder andere fossile Ueberbleibsel ausnehmen. So lange die Farbe noch im nassen Zustande sich befindet, kerbe man ein viereckiges Stück Kork an zwei oder drei Stellen ein und drehe es auf dem Anstrich zwischen dem Daumen und Zeigefinger im Kreise. Dadurch entstehen Kreislinien, die sich natürlicher ausnehmen, als mit dem Pinsel ausgeführt. Ist dieses geschehen, so schneide man einen Theil einer Federfahne

Digitized by Google

pinsel ausführt. Dieses mu[illegible] damit einmal schickten Maler geschehen. [illegible]gelmäßige Adern [illegible]hmen, auch lasse

§. 147. Von der Nachah[illegible] Hand die Federarte[illegible]folgen.

[illegible]ngegebene Weise hin-

Um die Marmorarten [illegible] man den Gegenstand men, muß man 1) di[illegible] etwas weiteres damit gewöhnlich aus Vertreibe[illegible]ch der Anstrich trocken, die der Spritzpinsel hin[illegible] lasirt, an manchen Massen malen, welche a[illegible], an andern mit Berli- zusammengesetzt sind; [illegible] andern muß er schwarz die andern Zufälligkeit[illegible] Nachdem die Lasirung beit gut werden soll [illegible]cht man eine Feder in mit Operationen einen g[illegible] Kreide und führt mit der- Farbe der einen Op[illegible] aus, auch kann man mit andere Farbe austr[illegible]sel einige feine Linien aus-

Jede dieser [illegible]blau über die hellen Theile und kleinern Pin[illegible]eiten. Nachdem auch diese Beschaffenheit d[illegible], lasirt man zum letzten Male Gestalt und in [illegible] ein klein[illegible] Berlin[illegible] Vertreiber we[illegible] Theilen [illegible] und [illegible] Spritzflecken [illegible] w[illegible] Dad[illegible] Steine und [illegible] grün[illegible] pinseln, man [illegible] vorde[illegible] Adern werde[illegible] geführt. [illegible] die absolute Reg[illegible] derjenigen In[illegible] mäßigsten ersch[illegible] die Nachahmung[illegible] nichts auf die In[illegible] ler bedient hat, um [illegible]

Einige Marmor[illegible] müssen, nachdem die [illegible] worden sind, einen a[illegible]

...Pechschwarz, aus Elfenbeinschwarz und ...estehend; der zweite Anstrich ist japani... ...arz, wobei man schon die Aderung be... ...Man mischt Weiß und gelben Ocher mit ...n Quantität Zinnober, um die Goldfarbe ...en. In diese Farbe taucht man den Pinsel ...t auf den Grund mit kräftiger Hand einige ...Flecke, von wo aus zarte Linien nach verschie... ...ichtungen gezogen werden. In den dunkelsten ...n des schwarzen Grundes bemerkt man zuwei... ...me weiße Ader, welche sich, mit einer großen ...zarter Fäden verbunden, ausbreitet. Man muß ...darauf sehen, daß diese Fäden mit den dickeren ...dern verbunden bleiben und ziemlich dieselbe Rich... ...ung verfolgen. Wenn es nicht auf Dauerhaftigkeit abgesehen ist und die Arbeit nur kurze Zeit benutzt werden soll, so läßt sich eine solche ...hmung in kurzer Zeit mit Wasserfarben aus... ...und sieht dann ebenfalls sehr gut aus, wen... ...zuletzt lackirt.

in ungleichen Abständen weg und fahre damit einmal über den weißen Anstrich, um unregelmäßige Adern auf dem schwarzen Grunde wegzunehmen, auch lasse man durch plötzliches Anhalten der Hand die Federfahne eine winklige Richtung verfolgen.

Sind die Adern auf die angegebene Weise hinlänglich ausgeführt, so läßt man den Gegenstand vollkommen trocken werden, ehe etwas weiteres damit vorgenommen wird. Ist endlich der Anstrich trocken, so wird er mit Wasserfarben lasirt, an manchen Stellen mit roher Sienaerde, an andern mit Berlinerblau, und wiederum an andern muß er schwarz und weiß gelassen werden. Nachdem die Lasirung trocken geworden, so taucht man eine Feder in mit Milch fein abgeriebene Kreide und führt mit derselben die feinen Adern aus, auch kann man mit einem kameelharnen Pinsel einige feine Linien ausführen, die mit Berlinerblau über die hellen Theile sich wellenförmig verbreiten. Nachdem auch diese Arbeit trocken geworden, lasirt man zum letzten Male mit roher Sienaerde und ein klein wenig Berlinerblau, welche mit gleichen Theilen Oelfirniß und Terpenthinöl miteinander gemischt worden sind. Dadurch erhält der ganze Anstrich ein sehr schönes grünes Aussehen. Nachdem diese Lasirung trocken geworden, lackirt man.

Bevor sich der angehende Hausmaler an die Ausführung dieses schwierigen Marmors macht, möchte es wohl gethan sein, daß er sich zuvor ächte Exemplare dieses grünen Marmors verschafft, um dieselben sorgfältig zu studiren.

§. 149. Den schwarzen Marmor mit goldnen Adern (Portor-Marmor) nachzuahmen.

Diese Art des Marmors wird jetzt sehr häufig für Kamingesimse u. s. w. angewendet. Der Grund

ist ein dunkles Pechschwarz, aus Elfenbeinschwarz und Terpenthin bestehend; der zweite Anstrich ist japanisches Schwarz, wobei man schon die Aderung beginnt. Man mischt Weiß und gelben Ocher mit einer kleinen Quantität Zinnober, um die Goldfarbe darzustellen. In diese Farbe taucht man den Pinsel und tupft auf den Grund mit kräftiger Hand einige breite Flecke, von wo aus zarte Linien nach verschiedenen Richtungen gezogen werden. In den dunkelsten Theilen des schwarzen Grundes bemerkt man zuweilen eine weiße Ader, welche sich, mit einer großen Zahl zarter Fäden verbunden, ausbreitet. Man muß nun darauf sehen, daß diese Fäden mit den dickeren Adern verbunden bleiben und ziemlich dieselbe Richtung verfolgen. Wenn es nicht auf Dauerhaftigkeit abgesehen ist und die Arbeit nur kurze Zeit benutzt werden soll, so läßt sich eine solche Nachahmung in kurzer Zeit mit Wasserfarben ausführen und sieht dann ebenfalls sehr gut aus, wenn man sie zuletzt lackirt.

## §. 150. Den sogenannten Taubenmarmor (dove-marble) nachzuahmen.

Der Grund ist bleifarben. Wenn die zu marmorirenden Gegenstände neu sind, so machen sich zwei ganz dünne Anstriche mit der Grundfarbe nöthig, die man ganz gut trocknen lassen muß, indem man jeden Anstrich mit feinem Glaspapier schleift und sich dabei in Acht nimmt, an den scharfen Holzkanten die Farbe abzureiben. Zur Maserung nimmt man irgend eine Bleifarbe, wie man sie zur Grundirung angewendet hat, verdünnt sie stark mit Terpenthinöl und macht einen zarten Anstrich über einen kleinen Theil des Gegenstandes, wobei man irgend ein Siccatif in Anwendung gebracht hat, damit der

Digitized by Google

Anstrich gut trockne. Derselbe wird auch mit Terpenthingeist gehörig verdünnt. Mit einem Spritzpinsel und weißlicher Farbe bildet man dann die kleinen Flecke, oder ahmt mit einem andern Pinsel andere fossile Ueberreste nach. Nachdem man auf diese Weise die ganze Oberfläche behandelt hat, jedoch jedesmal immer nur einen kleinen Theil der Oberfläche auf einmal, damit die Farben hinlängliche Zeit haben, um sich, solange sie naß sind, miteinander zu mischen, wird die ganze Arbeit ein gut verschwommenes Ansehen haben. Nachdem diese Farben trocken geworden sind, führt man mit einem Theil der verdünnten Grundirungsfarbe mittelst eines ausgeschnittenen Pinsels die breiten Adern aus und dann mit einem kameelhaarnen Pinsel die Menge sehr feiner Adern, welche sich über die ganze Oberfläche verbreiten und einander in allen Richtungen schneiden.

Nachdem diese Arbeit ausgeführt ist, mache man die Farbe durch Zusatz von Bleiweiß um einige Abstufungen heller uud verfolge mit einer Feder, welche man in diese Farbe getaucht hat, die breiten Adern in gleicher Richtung, indem man Striche oder Linien ausführt. Ist dieses geschehen, so nehme man in einen kameelhaarnen Pinsel etwas verdünnte weiße Farbe und fahre theilweise über dieselbe Ader mit kurzen, dicken Strichen; dann nimmt man dieselbe Farbe in einen ganz feinen Pinsel und führt damit ganz zarte Linien aus, welche einander in winkliger Richtung schneiden. Nachdem auch diese Arbeit ganz trocken geworden, glättet man sie mit feinem Glaspapier und lackirt zuletzt mit einem wasserhellen Lackfirniß.

Zu bemerken ist noch, daß die erste Ausführung von Adern so zart angelegt sein müsse, daß die Aderung kaum zu erkennen ist. — Wenn nun die lichteren Schattirungen aufgetragen werden, werden

Digitized by Google

ſich die frühern Adern ausnehmen, als ob ſie von der Oberfläche einige Zoll tief eingeſunken wären, was auf allen ſolchen Gegenſtänden, wo man dieſe Ausführung in der Nähe zu betrachten im Stande iſt, einen einzig ſchönen Effect hervorbringt.

## §. 151. Ein anderes Verfahren für dieſelbe Marmorirung.

Für den Grund wählt man eine helle Bleifarbe, und nachdem dieſelbe trocken geworden, trägt man mit einem kleinen Pinſel unregelmäßige, breite Adern von Weiß und Schwarz auf. Man vertreibt ſie mit einem trockenen Dachspinſel, und wenn dieſes auf die weiter oben angegebene Weiſe geſchickt ausgeführt iſt, muß die Farbe helle und dunkle Schattirungen, aber nicht mehr eine entſchieden ſchwarze oder weiße Farbe darbieten. Dieſe Art der Ausführung eignet ſich beſonders gut für ſtarke Säulen, für Hallen, ſo wie für alle äußerlichen Arbeiten, indem ſie ſich kräftig und maſſiv ausnimmt. Einige wenige Adern kann man noch mit gutem Effect anbringen.

## §. 152. Ein anderes Verfahren für denſelben Zweck.

Die Grundfarbe iſt dieſelbe wie oben. Zur Marmorirung nimmt man Lampenſchwarz und ein wenig Berlinerblau, die man mit Terpenthin und ein wenig gebranntem weißen Vitriol dick untereinander reibt und mit Oelfirniß verdünnt. Kleine Portionen dieſer Farben verſetzt man mit Bleiweiß und macht die Miſchung ein klein wenig heller als die Grundfarbe; alsdann trägt man die breiten Adern auf, nimmt dann eine hellere Farbe in einen kameel-

Digitized by Google

haarnen Pinsel und überfährt damit diese Adern. Ist dieses geschehen, so überfährt man theilweise dieselben Adern wieder mit Weiß, welches man ein wenig mit Schwarzblau gefärbt und stark mit Terpenthinöl verdünnt hat. Man läßt auch einige weiße Adern in verschiedenen Richtungen über die Oberfläche der Arbeit laufen, und sieht nur darauf daß sie nicht zu stark hervortreten.

## §. 153. Weißaderigen Marmor nachzuahmen.

Der Grund ist ein reines Weiß. Zur Marmorirungsfarbe reibt man Bleiweiß ganz dick in rohem Oel ab und verdünnt es beträchtlich mit Terpenthinöl. Alsdann streicht man mit einem Pinsel einen kleinen Theil der Oberfläche ganz dünn an und führt mit einem kammartigen Werkzeug breite, schwache, weiße Adern aus, nachdem man die Farbe mit ein wenig Berlinerblau und Lampenschwarz gebrochen hat. Mit einem kameelhaarnen Pinsel führt man nun in verschiedenen Richtungen feine, winklige Linien aus und überfährt endlich mit einer etwas dunklern Farbe die breiten Adern ganz mager. Ist dieses geschehen, so mischt man die Farbe dunkler und überfährt mit einem feinen Pinsel oder einer Feder dieselben Adern, indem man sehr zarte Linien zieht, die einander schneiden, gegen einen Mittelpunct hin sich vereinigen und dann plötzlich wieder in allen Richtungen auseinander laufen. Einen guten Effect bringt es hervor, wenn man einige feine dunkle Adern über verschiedene Theile der Arbeit und in einer entgegengesetzten Richtung zu den bereits ausgeführten Adern laufen läßt. Nachdem Alles trocken geworden, trägt man einen wasserhellen Lackfirniß auf.

Digitized by Google

## §. 154. Sienamarmor nachzuahmen.

Zur Grundfarbe nimmt man Steingelb, und nachdem die Grundirung trocken geworden, vermischt man etwas Steingelb mit Bleiweiß, hat auch etwas reine weiße Farbe in Bereitschaft. Mit jeder dieser Farben trägt man einige breite, durchsichtige Schattirungen von Weiß und Gelb auf, und während sie noch naß sind, mischt und vertreibt man sie gut mit einem weichen Dachspinsel. Man nimmt nun etwas venetianisches Roth, vermischt damit ein wenig Berlinerblau und mit einem Haarpinsel führt man in derselben Richtung, in welcher die Schattirungen laufen, einige breite Adern aus. Für die dunkleren Adern nimmt man dann eine Mischung von venetianischem Roth, von Lack und von Berlinerblau und verbreitet sie mit einer Feder dergestalt über die erste Aderung, daß zarte Linien gegen einen Mittelpunct hinlaufen und sich dann wiederum in zarten, durchsichtigen Adern nach verschiedenen Richtungen ausbreiten. Ist diese Arbeit vollendet, so vermischt man Berlinerblau mit Lack und trägt mit einem feinen Pinsel die dunkelsten und zartesten Adern über die schon früher ausgeführten. Zwischen die feinsten Adern, die in kleinen Massen laufen, bringe man einige dunkle Tupfen von gebrannter Sienaerde. Sind die ersten Schattirungen noch nicht mannichfaltig genug, so kann man eine dünne und abgesonderte Lasirung von gebrannter und roher Sienaerde an verschiedenen Stellen der Arbeit anbringen.

Alle die obigen Marmorirungsfarben müssen in wesentlichem Terpenthinöl gerieben und mit so viel Vergoldergrund gemischt werden, daß sie gehörige Bindung bekommen.

## §. 155. Italienischen Marmor nachzuahmen.

Dieser Marmor eignet sich gut für Säulen und ist leicht nachzuahmen. Der Grund ist ein helles Ledergelb. Zum Marmoriren nimmt man ein reiches Ledergelb, welches auf folgende Weise dargestellt wird: Man reibe Bleiweiß und guten Steinocher zu einer steifen Masse in Oelfirniß und färbe dieselbe mit Zinnober. Alsdann reibe man etwas gebrannte Sienaerde ganz fein in Oelfirniß und bringe diese Farbe in einen andern Topf. Etwas reines Weiß reibe man ganz dick mit Oel ab und halte auch diese Farbe abgesondert. Diese Farben verdünne man mit Terpenthinöl, habe einen Pinsel für das Ledergelb und einen andern für die Sienaerde. Die Arbeit wird nun auf folgende Weise ausgeführt: Man nehme den Pinsel für das Ledergelb mäßig voll Farbe und tupfe damit kräftig und sorgfältig verschiedene Stellen, so daß die Spuren des Pinsels an manchen Stellen breiter sind, als an andern und in dieser Beziehung die größtmögliche Mannichfaltigkeit Statt findet. Wenn diese Tupfen aufgetragen sind, so nehme man den andern Pinsel und fülle die Zwischenräume der Tupfen mit Sienaerde aus, hierauf wende man den trocknen Vertreibepinsel an, verbinde die Farbenränder miteinander, damit sie in einander sanft verschwimmen. Man fahre auf diese Weise fort, bis alles vollendet ist, nehme dann einen Haarpinsel und führe einige dünne weiße Adern über die ganze Arbeit aus, die man in solchem Grade variirt, als es der Character der Marmorirung nothwendig macht; man nehme einen andern Pinsel für die Sienaerde und führe einige zarte Adern durch die andern hindurch aus. Nachdem alles trocken ist, trägt man einen Lackfirniß auf.

Digitized by Google

## §. 156. Einen rothen Marmor nachzuahmen.

Zum Grunde nimmt man ein Weiß, gefärbt mit Lack oder Zinnober; dann trägt man Tupfen eines reichen Dunkelrothes auf und füllt die Zwischenräume mit einer Mischung von Braun und Weiß, in Oel abgerieben. Wendet man rasch trocknende Farben an, so nimmt man zu den trocknenden Mitteln die Hälfte Terpenthin und die Hälfte Vergoldergrund. Nachdem die Farben getrocknet sind, lackirt man sie, und während die Lackirung noch naß ist, führt man eine Menge feiner weißer Adern aus, welche die Arbeit nach allen Richtungen kreuzen, indem nämlich der nasse Firniß dem Pinsel eine feine Spitze giebt.

## §. 157. Jaspismarmor nachzuahmen.

Man trage einen weißen, schwach mit Blau gefärbten Grund auf; dann mache man Tupfen mit einem reichen Roth oder mit rosenrothem Lack. Den übrig bleibenden weißen Grund bedecke man zum Theil mit verschiedenen Abstufungen des Braun und mit einer Aderung. In die Mitte einiger rothen Flecke bringe man weiße Flecke, lasse auch ganze Stellen weiß. Nachdem die Farben trocken geworden, gebe man einen Ueberzug mit wasserhellem Lackfirniß.

## §. 158. Einen blauen Marmor mit Goldadern nachzuahmen.

Zum Grunde nehme man ein Hellblau; dann versetze man Ultramarin mit ein klein wenig Bleiweiß und etwas gewöhnlichem Dunkelblau und mache damit Tupfen in den Grund dergestalt, daß letzterer zwischen den Tupfen durchscheint. Hierauf vertreibe

man die Farbe an den Rändern mit einem Dachspinsel und führe nun einige weiße Adern nach allen Richtungen aus. Freie Räume müssen indessen vorhanden sein, die mit einer blaßgelben oder goldgelben Farbe ausgefüllt werden. Man vollende die Arbeit durch Ausführung feiner, weißer Adern und zuletzt durch einen Ueberzug mit Lackfirniß.

## Nachahmung der Marmorarten in Leimfarbe.

### §. 159. Nachahmung des weißgeaderten Marmors.

Diese Art des Marmors nimmt sich sehr gut aus an den Wänden der Treppenhäuser, in den Hallen u. s. w. und ist sehr leicht auszuführen. Sollten die Wände uneben und rissig, oder die Anstriche derselben abgeschuppt sein, so müssen sie gut abgeschabt und abgekehrt werden, hierauf zwei dünne Anstriche von Kalkmilch erhalten. Der zweite Anstrich besteht aus Kreide mit Milch abgerieben, wobei man ein wenig Indigo, Lampenschwarz und venetianisches Roth zusetzt, von denen jedes besonders mit Milch abgerieben ist, die den Farben hinlängliche Bindung giebt. Alle diese Farben müssen jede in ihrem besondern Gefäß zur Hand sein. Einige langhaarige Pinsel mit langen Stielen sind zu dieser Arbeit erforderlich, um die Striche elastisch und kräftig auszuführen. Wenn alle Farben und Werkzeuge in Bereitschaft sind, so beginne man damit, die Arbeit in Vierecke von ungefähr 20 Zoll Länge und 14 Zoll Höhe zu theilen, um durch diese Marmorblöcke darzustellen. Dieses kann geschehen mittelst eines langen Lineals und eines Bleistiftes. Die Linien müssen kräftig ausgeführt sein, damit man sie

Digitized by Google

noch durch den letzten Anstrich von Kalkmilch hindurch erkennen kann.

Nachdem diese Abtheilung ausgeführt worden ist, fange man am obern Theil der Wand damit an, einen sehr dünnen Kalkmilchanstrich von Oben nach Unten zu geben, nehme aber jedesmal nur ein oder zwei Vierecke vor, indem die ganze angefangene Arbeit mit dem trocknen Pinsel geschlagen und vollendet werden muß, bevor sie trocken geworden ist. Man habe nun etwas weiße Tünche, schwach gefärbt mit Lampenschwarz und venetianischem Roth, in Bereitschaft und trage mit einem breiten Pinsel die breite Aderung auf, die man mit dem Pinsel für die Tünche vertreibt, alsdann mit einer Feder, oder mit einem Marmorirpinsel, der eine sehr dünne Reihe von Haaren hat, die schmalen Adern in derselben Richtung mit der breiten Ader ausführt. Mit einem breiten Haarpinsel macht man sodann einige starke Tupfen zwischen die eben ausgeführten Adern. Unmittelbar hierauf nimmt man etwas Blau mit venetianischen Roth gefärbt, verdünnt die Farbe stark mit Milch und benutzt sie nun, um mit einem feinen Kameelhaarnen Pinsel eine Menge sehr feiner Adern auszuführen, die gewissermaßen kleine Wasserbäche darstellen, die nach einem Mittelpuncte laufen, dann nach verschiedenen Richtungen sich wenden, aber immer denselben Weg mit der breitern Ader verfolgen. Nachdem dieses geschehen, hat man noch mit einem feinen Haarpinsel einige feine weiße Adern über die dunkelsten Schattirungen auszuführen.

Ehe der Maler eine Arbeit dieser Art beginnt, müssen alle Farben und Werkzeuge in Bereitschaft sein, weil die ganze Arbeit ohne die geringste Zögerung ausgeführt werden muß. Sollten die Ränder der Arbeit zu trocken werden, so müssen sie mit Milch erweicht und in derselben Art fortgefahren wer-

den, bis die ganze Wand vollendet ist. Zunächst muß nun der Maler mit Lampenschwarz, welches er mit Leim fein abgerieben hat, die zarten schwarzen Linien ziehen, um die Vierecke zu erhalten, durch welche die Marmorblöcke dargestellt werden sollen. Diese Arbeit läßt sich sehr leicht mit einem Pinsel und einem auf der einen Seite abgeschrägten Lineal ausführen. Bemerkt werden muß hierbei, daß die Ader in jedem Block ihre besondere Richtung verfolgen muß, damit sich die Blöcke von einander unterscheiden und der Arbeit ein natürliches Aussehen verleihen.

## §. 160. Italienischen Marmor in Leimfarbe nachzuahmen.

Diese Art des Marmors kann man an Wänden ausführen, und er besitzt immer den Vorzug vor tapetenartigem bunten Anstrich oder schlichtem farbigen Anstrich. Hat man es mit einer neuen Wand zu thun, so giebt man ihr einen Anstrich mit gallertartigem Leim, um dem Einsaugen der Wand ein Ende zu machen. Man mischt hierauf eine hinlängliche Quantität indisches Roth mit starkem Bier und giebt es in eine irdene Schüssel. Man vermischt ferner mit Bier Kreide und französisches Gelb, dem man so lange venetianisches Roth zusetzt, bis eine gute ledergelbe Farbe entsteht. Man prüft diese, indem man ein Stück Papier damit anstreicht und dasselbe am Feuer trocknet. Bei'm Trocknen wird die Farbe nämlich heller, als sie im nassen Zustande zu sein pflegt. Man mischt sie nun mit Milch, indem das Bier der Farbe schaden würde, oder man kann sie auch mit Leim anmachen und warm auftragen. Diese Farbenmischung muß etwa die Consistenz des Rahmes haben.

Digitized by Google

Hat man nun die Farben und die dazu nöthigen Pinsel in Bereitschaft, so verfährt man auf dieselbe Weise, wie mit den Oelfarben. Statt aber so viele Tupfen auf einmal an die Wand zu machen, führt man deren nur 8 oder 10 aus, diese aber sehr rasch und kräftig. Die Zwischenräume füllt man nun mit dem Roth aus und vermischt die Ränder durch Vertreiben, ehe die Farbe trocknet, indem man dann nichts mehr mit ihr ausrichten kann, nachdem sie einmal trocken geworden ist. So fährt man nun fort, bis die ganze Wand vollendet ist, und führt die Aderung auf dieselbe Weise, wie wir für Oelfarben angegeben haben, mit Leimfarbe aus.

## §. 161. Verd'antico in Leimfarbe nachzuahmen.

Dieses ist ein leichtes und auch ein sehr gutes Verfahren, diese Marmorart nachzuahmen, und wird unter andern den Tischlern gute Dienste leisten, indem es sich sehr gut zu Tischblättern, Waschtischen u. s. w. eignet. Jedermann kann dieses Verfahren mit Erfolg ausführen, und wenn er auch im Anstreichen weder Uebung noch Erfahrung haben sollte. Sind die zu marmorirenden Gegenstände neu, so giebt man ihnen einen Anstrich von dunkler Bleifarbe, mit Oel angemacht, und nachdem der Anstrich trocken geworden, schleift man ihn mit feinem Glaspapier. Man reibt nun etwas Bleiweiß und Lampenschwarz, jedes besonders, mit Wasser sehr fein ab und mischt sie mit Leim. Die schwarze Farbe trägt man mit einem breiten, ausgeschnittenen Pinsel auf, so daß verschiedene schmale Räume in verschiedenen Theilen des Anstriches übrig bleiben. Nachdem dieser Anstrich trocken ist, gießt man das Bleiweiß in dünnen Strahlen auf den schwarzen Anstrich und das anzustreichende

Digitized by Google

Tischblatt, z. B., bewegt man in verschiedenen Richtungen, immer jedoch dahin wirkend, daß die weiße Farbe die schmalen Räume ausfülle, welche in dem schwarzen Anstrich übrig geblieben sind. Diese Operation muß wiederholt werden, bis die weißen Adern eine hinlängliche Mannichfaltigkeit darbieten. Die feinen Adern können alsdann von den nassen weißen Massen über die dunklen Theile hin mit einer Feder ausgeführt werden. Wenn diese Arbeit trocken ist, erzeugt man die Muscheln oder fossilen Ueberbleibsel durch Tupfen und Wischen mit einem kameelhaarnen Pinsel. Wenn auch dieser Auftrag trocken ist, so muß man etwas rohe Sienaerde und Berlinerblau, fein abgerieben mit starkem Bier in Bereitschaft haben, um mit jeder dieser Farben besonders eine dünne Lasirung an verschiedenen Stellen der Arbeit auszuführen. Nachdem auch dieser Auftrag trocken geworden, führt man endlich die grüne Lasirung aus, welche aus roher Sienaerde und Berlinerblau besteht, die man mit Terpenthingeist abgerieben und mit Copallack vermischt hat. Nachdem die Arbeit lackirt und polirt ist, besitzt sie ein sehr schönes Aussehen.

### §. 162a. Ein anderes Verfahren für denselben Zweck.

Der Grund wird mit schwarzer Oelfarbe ausgeführt, die man gut zubereiten und völlig eben auf die Oberfläche der Arbeit auftragen muß. Man muß der Arbeit zwei dünne Anstriche geben, damit die scharfen Kanten des Holzes vollkommen bedeckt werden. Es ist ferner zu bemerken, daß sowohl bei der Nachahmung von feinen Möbelhölzern, als von Marmorarten ganz besondere Sorgfalt auf das Auftragen der Grundfarben zu verwenden sei, so daß die Spuren des Pinsels durchaus nicht sichtbar sind.

Digitized by Google

In allen Fällen wird es besser sein, der zu grundirenden Oberfläche für diesen Zweck zwei Anstriche zu geben. Man nehme Lampenschwarz und setze es in einem eisernen Kessel so lange übers Feuer, bis es dunkelroth glühend wird, alsdann lösche man es auf dem Reibsteine. Man reibt es nun ganz steif mit Oelfirniß und verdünnt es für den Gebrauch mit Terpenthingeist. Man wird wohl thun, auch etwas gebrannten weißen Vitriol und eine kleine Quantität Bleiglätte zuzusetzen.

Nachdem der Grund trocken geworden, beginne man die Marmorirung mit in Wasser abgeriebenem Bleiweiß, dem man eine kleine Quantität Leim zugesetzt hat, um der Farbe Bindung zu geben und sie zu verhindern, den Lackfirniß zu absorbiren. Man darf nicht die ganze Arbeit mit der weißen Farbe überziehen, sondern trägt dieselbe nur in breiten Streifen mit einem ausgeschnittenen Pinsel auf. Nachdem man nun etwas Lampenschwarz vorgerichtet und fein mit Leim abgerieben hat, füllt man mit einem andern ähnlichen Pinsel die gelassenen Zwischenräume aus, wodurch die ganze Oberfläche des Gegenstandes bedeckt wird. Dann vertreibt man Alles mit einem Dachshaarpinsel, solange die Farbe noch naß ist, wodurch man bewirkt, daß die Adern unmerklich in einander übergehen. Der ganze Gegenstand wird auf diese Weise auf einmal angestrichen. Dann nimmt man einen starken Haarpinsel, taucht ihn in die weiße Farbe und auf die dunkelsten Theile der Arbeit tupft man das Weiß ohne besondere Sorgfalt, so daß man Flecke von verschiedenen Größen und Formen erhält, welche Muscheln ꝛc. darzustellen scheinen. Einen andern Pinsel tauche man in die schwarze Farbe und behandle die hellsten Stellen der Arbeit auf dieselbe Weise. Den breiten Marmorirpinsel, der nur eine sehr dünne Reihe von

Digitized by Google

Haaren enthält, kann man dann in die weiße Farbe tauchen und über das Schwarz führen, um ſchmale, unregelmäßige Adern zu bilden. Auch eine dunkelblaue Ader kann man quer über die Arbeit in wellenförmiger oder Zickzackrichtung laufen laſſen.

Nachdem die Arbeit vollkommen trocken iſt, muß man ſie, um ihr die grüne Schattirung zu verleihen, ganz dünn mit einer Miſchung von Berlinerblau und roher Sienaerde, ſo daß die letztere jedoch vorherrſcht, laſiren. Die Farben müſſen mit Terpenthingeiſt abgerieben und mit Copallack vermiſcht werden. Nachdem auch dieſer letztere Auftrag trocken iſt, vollendet man die Arbeit, indem man ſie lackirt.

## §. 162b. Einen Jaspismarmor nachzuahmen.

Der Grund wird auf dieſelbe Weiſe, wie für Mahagonyholz gemiſcht; man nimmt nämlich venetianiſches Roth, Mennige und ein wenig Chromgelb, reibt und verdünnt die Farben mit gleichen Theilen Oel und Terpenthin. Soll die Farbe noch glänzender ausfallen, ſo nimmt man ſtatt des venetianiſchen Roths Zinnober oder Lack. Alsdann mache man weiße Flecke, ſo lange der Grund noch feucht iſt, mit einem Spritzpinſel und verbinde ſie mit einem Vertreibepinſel. Auf dieſelbe Weiſe kann man zugleich noch etwas Weiß verwenden. Blau, Braun oder Gelb kann man auf dieſelbe Weiſe einſpritzen und zart vertreiben. Nachdem der Auftrag beinahe trocken geworden, führt man mit einem Haarpinſel ſowohl die breiten Adern, als die feinen Linien aus. Letztere Operation kann je nach dem Geſchmack des Arbeiters weggelaſſen werden, oder nicht.

Die obige Marmorirung kann auch auf weißem Grunde ausgeführt, alsdann Leimfarben mit aus-

Digitized by Google

geschnittenen Pinseln und kleinen Haarpinseln aufgetragen und zuletzt lackirt werden.

## §. 163. Einen porphyrartigen Marmor nachzuahmen.

Der Grund ist purpurroth, braun und rosenroth. Die Marmorirungsfarben für diese Arbeit sind Zinnober und Bleiweiß, jedes besonders mit Terpenthin abgerieben; auch setzt man jeder Farbe, der Bindung halber, ein wenig Vergoldergrund zu. Da man die Farben aber für den Gebrauch nicht hinlänglich dünn reiben kann, so muß jede noch mehr Terpenthinöl bekommen, ehe sie aufgetragen wird.

Nachdem der Grund ganz trocken geworden, füllt man einen starken Pinsel mit Zinnober und entleert ihn wiederum fast aller Farbe, indem man ihn an einem Spatel abstreicht. Man ergreift nun mit der linken Hand einen Eisenstab, schlägt mit dem Pinselstiel gegen denselben, so daß kleine rothe Flecke auf die Arbeit fallen, bis die Arbeit ganz damit bedeckt ist. Man giebt nun der Farbe eine hellere Schattirung, indem man eine gleiche Quantität Bleiweiß zusetzt, und wendet sie dann wie früher an. Alsdann jaspire man mit dem reinen, dünnen Weiß zum letzten Mal in ganz feinen Tropfen, und wenn die Farbe trocken ist, bringe man einige weiße Adern durch die ganze Arbeit an. Nachdem Alles trocken geworden, gebe man zwei Anstriche mit Lackfirniß. Diese Art des Marmors läßt sich auch sehr gut in Leimfarbe nachahmen, die bei Gegenständen innerhalb des Hauses den Vorzug verdient. Das Verfahren ist übrigens ganz dasselbe, wie bei der Anwendung der Oelfarbe; und statt des Vergoldergrundes und des Terpenthins nimmt man das Weiß von einigen Eiern und schlägt es gut in starkem Bier. Nach

Digitized by Google

diesem Verfahren kann die Arbeit schneller vollendet und auch zugleich lackirt werden. Bei der Nachahmung dieses Marmors muß man indessen einige Papierbogen anwenden, um die überflüssigen Farbenflecke, welche der Spritzpinsel macht, aufzufangen.

### §. 164. Ein anderes Verfahren für denselben Zweck.

Der Grund wird roth angelegt und zwar mit venetianischem Roth, dessen Ton man ein wenig mit Zinnober und Weiß erhöht. Zum Marmoriren setzt man der Grundfarbe noch etwas Weiß zu und spritzt die erste Schicht auf dieselbe Weise auf, wie die letzte. Nachdem dieser Farbenauftrag trocken geworden, kann man dieses Jaspiren sehr sparsam wiederholen, an manchen Stellen mehr als an andern, mit einer Mischung von venetianischem Roth und Zinnober. Zum letzten Male jaspirt man mit sehr feinen weißen Puncten. Man kann nun eine undurchsichtige weiße Ader über die ganze Oberfläche anlegen, welche durch die jaspirten Flecke läuft, von denen dann zarte durchsichtige Adern nach verschiedenen Richtungen hin ausgeführt werden müssen. Dieses kann aber nicht eher geschehen, als bis die ganze Arbeit trocken und hart geworden. Alsdann kann man dazu einen Sandpinsel anwenden und die feinen Adern mit einer Feder ausführen. Zuletzt lackirt man, und wenn man bei'm Jaspiren die gehörige Sorgfalt angewendet hat, so wird die Nachahmung vortrefflich ausfallen. Bemerkt werden muß noch, daß sich für jede Farbe ein besonderer Pinsel nöthig macht.

### §. 165. Granit nachzuahmen.

Zur Grundfarbe färbe man das Bleiweiß mit Lampenschwarz und etwas rosenrothem Fernambucklack

Digitized by Google

bis zu einer hellen Bleifarbe. Man trage dann eine schwarze Jaspirung mittelst des bekannten Verfahrens auf, ferner ein Blaßroth, und stille dann kurz zuvor, ehe die Grundfarbe trocken geworden, mit Weiß aus.

## §. 166. Ein anderes Verfahren für denselben Zweck.

Man trägt einen schwarzen Grund auf, und nachdem derselbe halb trocken geworden, jaspirt man denselben mit Zinnober, mit Dunkelgelb und mit Weiß.

## §. 167. Ein anderes Verfahren für denselben Zweck.

Ein Anstrich von der Farbe des Eichenholzes, des Mahagonyholzes und auch ein grüner Grund nehmen sich sehr gut aus mit einer Jaspirung, wie wir sie für andere Gründe angegeben haben.

## §. 168. Schwarzen Marmor mit Goldadern für Tischblätter ꝛc. nachzuahmen.

Am Schönsten wird dieser Marmor nachgeahmt, wenn man ein oder zwei Goldblätter auf solche Stellen der Arbeit vertheilt, über welche Goldadern, und wiederum Silberblätter an solchen Stellen, über welche Silberadern laufen sollen. Der schwarze Grund kann dann etwas dick über die ganze Oberfläche aufgetragen werden, so daß die Gold- und Silberblätter von demselben bedeckt werden. Nachdem die Farbe nur einige Zeit lang aufgetragen ist, nimmt man eine, runde spitzige Ahle und beseitigt die Farbe in kleinen, netzartigen Adern von den

Gold- und Silberblättern, worauf dann das Metall in feinen Linien durchschimmern wird. Größere Massen der Grundfarbe wischt man mit einem Stück Leder ab. Wenn nun der Anstrich trocken ist, so kann man die gelben und weißen Adern, wie früher angegeben worden ist, malen und über die Gold- und Silberblätter leiten. Nachdem nun die Arbeit gehörig lackirt und polirt ist, wird sie ein höchst natürliches Aussehen darbieten. Die Farben kann man mit Milch oder starkem Bier abreiben, und zur schwarzen Farbe auch außerdem noch etwas Leim zusetzen.

### §. 169. Marmor zu reinigen.

Man vermische eine Rindsgalle mit 4 Unzen Seifensiederlauge und 2 Unzen Terpenthin. Durch Zusatz von Pfeifenthon verwandelt man die Mischung in einen Teig, den man auf den Marmor aufträgt, und nach 24 Stunden wieder abreibt. Ist der Marmor nicht hinlänglich rein, so wiederholt man das Verfahren.

### §. 170. Ein anderes Mittel für denselben Zweck.

Man wende Salzsäure an, und ist dieselbe zu stark, so wird sie die Politur angreifen, die man wiederherstellt, indem man nach der Reinigung mit Filz und Tripel polirt, oder auch Zinnasche anwendet. Zu dem einen und dem andern wendet man zugleich Wasser an.

### §. 171. Alabaster zu reinigen.

Gepülverter Bimsstein wird mit dem Safte saurer Trauben gemischt. Nach 3 Stunden überreibt

Digitized by Google

man den Alabaſter mit dieſer Miſchung, wäſcht ſie endlich mit einem linnenen Tuch und Waſſer ab und reibt den Gegenſtand mit weichen linnenen Lappen bis zur völligen Trockenheit.

## §. 172. Holz und Marmor zu poliren.

Man nimmt $2\frac{1}{2}$ Unzen Weingeiſt, 1 Drachme Elemi, $\frac{1}{2}$ Unze orangegelben Schellack. Die Gummi's pulveriſirt man und vermiſcht ſie mit den andern Ingredienzien.

Digitized by Google

# Viertes Capitel.

## Von den Firnissen.

---

Das wichtigste Material für die besten und dauerhaftesten Firnißsorten ist das Leinöl und kann nur in einzelnen besondern Fällen durch andere trocknende Oele, z. B., Mohnöl, Nußöl u. s. w., ersetzt werden. Zur Firnißbereitung ist das kalt geschlagene Leinöl das vorzüglichste, weil es eine hellere Farbe hat, als das heiß gepreßte und zugleich weniger schleimige und eiweißartige Bestandtheile enthält, die bei'm Firnißsieden sehr nachtheilig werden. Ferner ist altes abgelagertes Oel, aus dem sich die schleimigen Theile als Bodensatz abgeschieden haben, dem frisch geschlagenen vorzuziehen. Auf künstlichem Wege bewirkt man diese Schleimabscheidung durch Schütteln und Schlagen mit gleichviel heißem Wasser und nochmaliges Schütteln mit $\frac{1}{4}$ seines Volumens heißer Kochsalzlösung; das so behandelte Oel muß dann in mehr hohen, als weiten

Gefäßen längere Zeit an einem warmen Orte, am Beſten in der Sonne ſtehen. Im Winter kann man das Oel mit Schnee gut mengen, einige Zeit durchtrieren laſſen, an einem warmen Orte die Trennung des Waſſers bewirken und die Operation mehrmals wiederholen.

Mohnöl kann man ſchon durch bloßes Ausſetzen an die Sonne ſehr bleichen und viel trocknender machen, wenn man es in niedrigen, breiten und langen, mit Glasplatten belegten Bleikäſten der Einwirkung der Sonnenſtrahlen einen Sommer über ausſetzt. Das Leinöl gewinnt durch dieſes Verfahren nur wenig an trocknenden Eigenſchaften.

Alle trocknenden fetten Oele trocknen zwar an der Luft zuletzt zu einer zähen, feſten, durchſichtigen Maſſe ein; dieſes Eintrocknen erfolgt aber, ſelbſt bei dem reinſten Leinöl, nur ſehr langſam und unvollkommen. Weit ſchneller und vollkommner geſchieht dieß, wenn man dieſe Oele längere Zeit einer ſtarken Erwärmung unter Luftzutritt ausſetzt, am Vollkommenſten, wenn man dieſe Erhitzung unter Zuſatz von Bleiglätte oder andern Bleioxyden vornimmt.

Kommt es nur darauf an, einen zähen Firniß zu bereiten, ohne daß die Farbe des Products von Einfluß iſt, ſo darf das Leinöl nur raſch erhitzt und ſo lange im Kochen erhalten werden, bis es bei'm Erkalten die gewünſchte Zähigkeit zeigt. Es tritt hierbei ein Zeitpunct ein, wo das Oel heftig ſteigt; dieſes Steigen mäßigt man am Zweckmäßigſten durch Zugießen von kaltem, ſchon fertigem Firniß, den man in einem Gefäße parat halten muß. Ein Pfund kalter Firniß wird 250 — 300 Pfund ſiedendes Oel ſchon um 1° abkühlen und für 50 — 60 Pfund ſchon die hinreichende Abkühlung bewirken. Ungekochtes Oel darf nicht zugeſetzt werden, weil es durch die wäſſerigen Theile, die es immer enthält,

das Steigen noch heftiger machen und überdieß die Beendigung des Processes sehr verzögern würde. Eine sehr lobenswerthe Praxis ist es, den mit dem Sieden beschäftigten Arbeiter, sobald das Steigen begonnen hat, fortwährend mit einer durchlöcherten Kelle Oel ausschöpfen und von so hoch als möglich wieder in den Kessel gießen zu lassen. Dabei ist, wegen der Abkühlung in der Luft, ein lebhaftes Feuer doppelt erforderlich, zugleich aber auch eine große Sorgfalt in Betreff der Abhaltung des Feuers vom Rande des Kessels, weil dieser sonst leicht so heiß wird, daß das mit den überhitzten Kesselwänden in Berührung kommende Oel zum Theil zersetzt und verkohlt werden kann. Was man hierbei an Arbeit und augenblicklichem Feuer mehr leisten muß, wird reichlich ersetzt durch die kürzere Dauer des Siedens und die Schönheit des Fabricates. Bei Anwendung von frisch geschlagenem, ungereinigtem Oel verkohlen die Schleimtheile und man erhält einen sehr dunkeln Firniß mit darin schwimmenden kohligen Körnchen. Man mag einen noch so zähen Firniß zu sieden haben, nie sollte man ihn zum Brennen kommen lassen, was übrigens gewöhnlich durch die Ueberhitzung der das Oel überragenden Kesseltheile veranlaßt wird, indem sich hier durch das aufsteigende Oel sehr brennbare Dämpfe bilden.

Sollte trotz aller Vorsicht eine Entzündung eintreten, so bedeckt man das Gefäß mit einem bereit gehaltenen dichten hölzernen Deckel, auf welchem man ringsherum am Rande einen weichen Wulst von Packleinwand aufgenagelt hat; den letztern feuchtet man vorher an, jedoch nicht so stark, daß Wasser daraus abtropfen kann.

Ein unter den angegebenen Vorsichtsmaßregeln gekochter Firniß entspricht allen Anforderungen in Betreff der Haltbarkeit, er übertrifft darin sogar

bedeutend alle mit Bleioxyd oder andern Zusätzen bereiteten Firnisse, jedoch trocknet er etwas langsamer, als die letztern.

Zur Bereitung recht farbloser Firnisse sind Thongefäße in kupfernen Kesseln vorzuziehen, indem letztere den Firniß immer eine dunklere Farbe ertheilen; ferner ist hierbei darauf zu sehen, daß man diese Gefäße nur am Boden erhitzt und die Wirkung der Flamme auf die Seitenwände ausschließt. Die Temperatur muß langsam immer höher gebracht, jedoch nie bis zum wirklichen Kochen gesteigert werden. Das Kochen dauert auf diese Weise zwar länger, in'sbesondere dann, wenn ein zäher Firniß erhalten werden soll; der Firniß ist aber alsdann auch sehr hell und bleicht sich in Bleikästen an der Sonne überaus leicht und vollständig. Für schwache, dünnflüssige Firnisse reicht es aus, wenn die Erhitzung bis zu 160° R. gesteigert wird.

Gefärbtern Firniß, jedoch sehr schön, erhält man im Großen in kupfernen Kesseln. Es ist hierbei vorzuziehen, daß dieselben eher weit, als tief geformt sind; halbkugelförmige, oder noch flachere begünstigen die Einwirkung der Luft durch die große Oberfläche des Oels und die Erhitzung findet leichter bloß in der Mitte und nicht an den unbedeckten Seiten statt.

Die Zusätze zum Oel, behufs dessen Umwandlung in Firniß, sind zahllos, aber bei weitem nicht alle ertheilen dem Firniß die Eigenschaften eines schnellern Trocknens. Dahin wirken, z. B., hauptsächlich Bleioxyde, Harze u. s. w.; andere dienen höchstens zur Beurtheilung der Temperatur bei'm Kochen, z. B., Zwiebeln, Brodschnitte u. s. w.; noch andere und zwar die meisten sind ganz nutzlos, ja oft geradezu nachtheilig, z. B., gebrannte Knochen, weißes Fischbein, Galmei, Umbra u. s. w.

Zu den nützlichen Zusätzen gehören vornehmlich die verschiedenen Bleiverbindungen. Diese üben bei'm Kochen den größten Einfluß auf die Erlangung der höchsten Fähigkeit, schnell zu trocknen aus, aber sie dürfen durchaus nicht in zu großer Menge angewendet werden, weil der Firniß sonst gallertartig wird, indem sich Bleipflaster bildet, welches sich in dem Oele auflös't und die Zähigkeit und Haltbarkeit des Firnisses sehr beeinträchtigt. Ein solcher Firniß trocknet zwar sehr schnell, aber die damit bereiteten Anstriche verlieren, der Luft und Sonne ausgesetzt, leicht ihre Bindung und färben nachher ab. Man sollte im äußersten Falle nie mehr als 3 Loth Bleiglätte oder Mennige und nie über 4 Loth Bleiweiß auf das Pfund Oel bei'm Firnißkochen verwenden.

Die Anwendung von Bleiweiß statt der Bleiglätte ist unvortheilhaft, weil dieses schwerer mit dem Oele eine Verbindung eingeht. Ganz zu verwerfen ist die Methode, einen Theil des Leinöls mit viel Bleioxyd stark zu kochen, so daß die fetten Säuren beinahe ganz mit Bleioxyd gesättigt werden, und diese Masse mit einem nur wenig oder gar nicht gekochten Leinöl zu verdünnen. Es liefert dieses Verfahren einen schlechten, trüben, wenig haltbaren Firniß, der leicht Haut zieht, darunter aber nur nach Monaten erst fest wird.

Der Zusatz von Zinkvitriol kann nur in einem einzigen Falle von Nutzen sein, nämlich dann, wenn zuviel Bleiglätte zur Firnißbereitung angewendet wurde, da in diesem Falle ein Theil des Uebermaßes von Bleioxyd als unlösliches, schwefelsaures Bleioxyd abgeschieden wird. Alle Zusätze müssen fein gepülvert und scharf getrocknet angewendet werden.

Die Hauptveränderung, welche die Oele bei'm Firnißsieden erfahren, besteht unzweifelhaft in der

Absorption von Sauerstoff. Es ist eine bekannte Sache, daß die frisch gepreßten trocknenden Oele in der ersten Zeit an der Luft nur wenig Sauerstoff aufnehmen, daß aber, nachdem dieselben bis zu einem gewissen Grade verändert sind, plötzlich eine viel größere Anziehung für Sauerstoff eintritt, so daß sie in kurzer Zeit eine überraschend große Menge aufnehmen und in diesem Zustande sehr schnell trocknen. Recht altes reines Oel trocknet bekanntlich eben so gut, als Firniß; es hat durch die Länge der Zeit allmählig so viel Sauerstoff aufgenommen, daß jetzt dieser Proceß schon schneller Statt finden kann, als bei dem frischen Oele, sobald nur hinreichende Oberfläche die Berührung mit der Luft erleichtert. Was hier langsam geschehen ist, erfolgt schnell durch Erhitzung des Oeles, und das Wesen der Firnißbereitung besteht hiernach darin: die trocknenden Oele bis zu dem Puncte zu erhitzen, wo die rasche Sauerstoffaufnahme Statt findet; in diesem Zustande sind sie Firnisse. Werden sie dann, wie, z. B., bei Anstrichen, in dünnen Schichten der Luft dargeboten, so müssen sie bald allen Sauerstoff aufnehmen, dessen sie bedürfen, um hart, zähe und fest zu werden, d. h. um zu trocknen.

Das Bleioxyd scheint nur dazu zu dienen, um mit der fetten Säure, die in den trocknenden Oelen enthalten ist, und die nicht die Eigenschaft besitzt, an der Luft zu verharzen (Margarinsäure), eine Verbindung einzugehen, welche nachher die gedachte Eigenschaft besitzt. Man vernichtet also auf diese Weise gleichsam das Fettige, was den trocknenden Oelen jederzeit beigemengt ist; deßhalb trocknen mit Blei gekochte Firnisse jederzeit noch schneller, als bleifreie, und deßhalb ist die Zähigkeit der getrockneten Masse bei letzteren größer, die Härte aber geringer. Wird zuviel Bleioxyd angewandt, so entsteht viel ölsaures

Bleioxyd, was sich in dem Oele gallertartig auflöst und bei'm Trocknen als Firniß einen trüben, schmierigen, wenig zähen und festwerdenden Ueberzug bildet.

Die Stärke und Farbe der Firnisse probirt man, indem man einige Tropfen auf eine Glasplatte fallen und vollständig erkalten läßt. Man darf aber nach diesem Aussehen nicht die Farbe des Firnisses beurtheilen, denn bei'm Durchsehen erscheint er fast immer hell genug; sondern man muß ein recht weißes Papier unter das Glas legen, wo sich dann die Farbe verschiedener Firnisse aufs Genaueste vergleichen läßt. Das zur Herstellung eines ganz wenig gefärbten Firnisses dienende Bleichverfahren durch den gemeinschaftlichen Einfluß der Luft und des Lichts ist bekannt. Einen sehr farblosen und dünnflüssigen, obwohl etwas langsamer trocknenden Firniß erhält man nach der von Liebig vorgeschlagenen kalten Methode durch Digeriren des Leinöls mit Bleiglätte und Bleiessig. Man mengt nämlich 1 Pfund Leinöl mit 1 Loth fein geriebener Bleiglätte, setzt dann $\frac{1}{16}$ seines Volumens Bleiessig hinzu, und schüttelt das Ganze fleißig um. Wird das Umschütteln drei- bis viermal von Zeit zu Zeit wiederholt, und läßt man dann das Gemenge durch ruhiges Stehen an einem warmen Orte klar werden, so bekommt man einen Firniß von weingelber Farbe und auf dem Boden des Gefäßes eine wässerige Auflösung von Bleizucker, worin ein weißer Schlamm in Menge vertheilt ist, der Bleioxyd und die aus dem Oele geschiedenen fremden Substanzen enthält. Gewöhnlich ist der Firniß ebenfalls weißlich getrübt, weßhalb er durch Baumwolle filtrirt werden muß, wodurch er vollkommen klar und durchsichtig wird; er enthält 3 bis 5 Proc. Bleioxyd in Auflösung und trocknet an einem warmen Orte in 24 Stunden vollkommen aus. Die wässerige Auflösung von Bleizucker wird durch Fil-

Digitized by Google

triren von den beigemengten festen Theilen getrennt; sie kann durch Digestion mit Bleiglätte wieder in Bleiessig verwandelt und zu dem vorigen Zwecke angewendet werden. Durch Schütteln des bleihaltigen Firnisses mit etwas verdünnter Schwefelsäure kann man alles Bleioxyd daraus entfernen und ihn bleifrei erhalten.

## §. 173. Ueber das Trocknen der Oelfarbeanstriche.

Die Haus- und Stubenmaler setzen ihrer Farbe in allen den Fällen Firniß zu, wo das Trocknen beschleunigt werden soll.

Merkwürdig ist, daß, wie Chevreul zuerst gefunden hat, die sogenannten Firnisse, welche wirklich schneller trocknen, als die einfachen Oele, doch nicht so schnell trocknen, wie eine Mischung von Firniß und eben diesen einfachen Oelen, so daß, z. B., das Leinöl selbst das Siccatif für das mit Bleiglätte gekochte Oel (den Leinölfirniß) abgiebt. Die Sauerstoffabsorption betrug bei Chevreul's Versuch mit einem Gemisch von Oel und Siccatif 4½ Mal so viel, als bei dem bloßen Siccatif. Auch ist das beste Siccatif ein Gemisch von Oel und mit Bleiglätte gekochtem Oel, oder auch mit Oel, welches man nur 3 Stunden lang mit 10 — 15 Procent Braunstein der Wärme aussetzte. Noch besser als der gewöhnliche Leinölfirniß ist für das Gemisch das bloß der Luft und dem Licht ausgesetzte Leinöl, welches Product farblos ist.

Das Austrocknen des Oels wird durch den Zusatz des Siccatifs befördert und ebenso auch durch die Einwirkung der Wärme und des Lichts; es hängt überdieß von der Natur der der Farbe einverleibten Substanzen ab und ist selbst, je nach der

Digitized by Google

Oberfläche, auf welcher der Anstrich aufliegt, verschieden. Das die Grundlage der Anstrichfarbe bildende Weiß ist gewöhnlich Bleiweiß, kann aber auch Zinkweiß sein; beide haben zum Oel ein verschiedenes Verhalten. Das Bleiweiß beschleunigt das Auftrocknen des Oels sehr, so daß man mit gewöhnlichem Leinöl und Bleiweiß ohne Anwendung eines Trocknenmittels anstreichen kann. Das Zinkweiß besitzt diese Eigenschaft nur in schwachem Grade; sie kann jedoch dadurch etwas erhöht werden, daß man den Zinkblumen auf nassem Wege bereitetes kohlensaures Zink zusetzt. Ist aber das Trocknenmittel oder Siccatif vorhanden, so trocknen beide Anstriche in kürzerer Zeit.

Ein mit einer Mischung von 12,25 Leinöl und 40,0 Bleiweiß gemachter Anstrich erforderte 11 Stunden zum vollkommenen Austrocknen dreier nacheinander aufgetragener Schichten. Eine Mischung von 36,55 Leinöl und 40,0 Zinkoxyd trocknete in 75 Stunden. Eine Mischung von 16,66 Leinöl, 4,60 Siccatif und 40,0 Bleiweiß erforderte 10 Stunden, und eine Mischung von 37,95 Oel, 7,30 Siccatif und 40,0 Zinkoxyd erforderte nur 16 Stunden.

Der Einfluß der Oberfläche ist sehr merkwürdig; gewisse Oberflächen scheinen sich dem Trocknen zu widersetzen, andere beschleunigen es.

Leinöl, welches bei Versuchen, auf Messing, Zink, Eisen, Porcellan und Glas aufgetragen, 12 bis 13 Tage zum Trocknen brauchte, erforderte auf Pappelholz 34 Tage und auf Blei nur 8 Tage. Bei dem Anstrich auf Blei zeigte sich die sonderbare Erscheinung, daß dem Oel zugesetztes Bleiweiß das Austrocknen nicht beschleunigte, und daß der Anstrich mit Zinkweiß schneller austrocknete, als derjenige mit Bleiweiß.

Digitized by Google

Ein auf einen alten Anstrich oder auf eine erste, schon getrocknete Schicht aufgetragener neuer Anstrich trocknet schneller, als auf jeder andern Oberfläche; der alte oder erste Anstrich dient hierbei dem Oel als absorbirender Körper, während er ihm zugleich ein Trockenmittel oder Siccatif liefert. Auf diese Weise gleichen sich manchmal Resultate, die bei einer ersten Schicht sehr von einander abweichen, bei der zweiten, besonders aber bei der dritten Schicht wieder aus, manchmal folgen sich die Resultate sogar im umgekehrten Sinne.

Als erste Schicht auf Blei aufgetragen, trocknet eine Mischung von Oel und Zinkweiß schneller als eine Mischung von Oel und Bleiweiß; als zweite Schicht ist es hingegen die Mischung von Oel und Zinkweiß, welche am Langsamsten trocknet.

Wie man also sieht, kann ein Körper unter verschiedenen Umständen trocknend oder als die Trocknung hindernd wirken, und der Unterschied in der Temperatur oder im Vorhandensein, oder Nichtvorhandensein eines andern Körpers beruhen. So verhält sich z. B., das Blei zum reinen Leinöl trocknend, während das Bleiweiß hinsichtlich des auf metallisches Blei aufgetragenen Leinöls das Trocknen verhindert.

Hieraus ergiebt sich nun, daß, weil die Oberfläche zum Austrocknen mitwirkt, das Siccatif nicht als die einzige Ursache des Austrocknens eines Anstrichs betrachtet, werden könne, zu welcher Erscheinung überhaupt alle Körper beitragen, welche unter bestimmten Umständen die trocknende Eigenschaft besitzen.

## §. 174. Winke über die Darstellung von Weingeistfirnissen.

Glasirte irdene Gefäße eignen sich für diesen Zweck besser, als eiserne oder kupferne; auch ist die

größtmögliche Reinlichkeit für ein gutes Resultat unerläßlich. Ein Wasserbad gewährt für Weingeistfirnisse die geeignete Wärme. Man fülle das Gefäß mit den Ingredienzien zu $\frac{3}{4}$ und setze es ins Wasserbad. Sobald das Wasser siedet, muß es bei dieser Temperatur erhalten werden, bis die Ingredienzien für den Lackfirniß aufgelöst sind, wobei man beständig mit einem breiten Stück weißen Holzes den Inhalt des Gefäßes umrührt. Setzt man dem Wasserbade ein wenig Kochsalz zu, so läßt sich dadurch ein höherer Wärmegrad erreichen. Macht man die Entdeckung, daß einige der Gummis nicht vollständig aufgelöst sind, so bringe man deßhalb den Firniß nicht zum zweiten Mal aufs Feuer, weil man ihn dadurch ganz verderben würde. Man seihe vielmehr das Aufgelöste durch ein dichtes linnenes Tuch.

## §. 175. Ein wohlfeiler Firniß für Eichenholz.

Man nimmt dazu 2 Quart Firniß, $1\frac{1}{2}$ Pfund Bleiglätte, $\frac{3}{4}$ Pfund Schellack und 1 Unze Gummi, kocht Alles miteinander, rührt um, bis die Auflösung erfolgt ist, nimmt dann den Firniß vom Feuer und setzt 2 Quart Terpenthin zu. Nachdem sich der Firniß gesetzt hat, seiht man ihn durch ein Tuch in eine Flasche, die man verstöpselt und für den Gebrauch aufbewahrt.

## §. 176. Farbloser Copalfirniß ohne Wärme bereitet.

Nicht aller Copal eignet sich für diesen Zweck. Um den Copal deßhalb zu prüfen, nimmt man jede besonders vor und läßt auf jede Sorte einen einzelnen Tropfen reines, wesentliches Rosmarinöl fallen. Die

jenigen Stücke, welche an der Stelle erweichen, wo das Oel eingedrungen ist, sind gut; man pülvere sie, schlage sie durch ein feines Haarsieb und bringe sie in ein Glas, dessen Boden jedoch nicht über einen Querfinger hoch damit bedeckt werden darf. Man gieße auf dieses Pulver alsdann eine gleich hohe Schicht wesentliches Rosmarinöl, rühre Alles einige Minuten lang um, worauf der Copal zu einer zähen Flüssigkeit aufgelöst werden wird. Man läßt die Lösung noch 2 Stunden ruhig stehen und setzt dann 2 oder 3 Tropfen ganz reinen Alkohol zu, den man über die Masse vertheilt, indem man das Glas äußerst sanft in verschiedenen Richtungen neigt. Man wiederholt diese Operation unter kleinen Zusätzen von Alkohol, bis die Vermischung bewerkstelligt ist und der Firniß den gehörigen Grad der Flüssigkeit erlangt hat. Nach einigen Tagen wird er ganz klar sein und kann nun abgegossen werden. Dieser ohne Hülfe der Wärme dargestellte Lackfirniß kann eben so gut zum Lackiren von Papparbeiten, als zum Lackiren in Wasserfarben nachgeahmter Möbelhölzer und Marmorarten benutzt werden. Er nimmt eine höhere Politur an, als irgend ein anderer Weingeistfirniß und kann deßhalb auch zum Lackiren von Gemälden verwendet werden, deren Schönheit er sehr erhöht, ohne sie in Gefahr zu bringen, Risse zu bekommen.

## §. 177. Bernsteinfirniß zu bereiten.

Man bringt den Bernstein, welcher erst bei hoher Temperatur schmilzt, in einen starken kupfernen Behälter, der an seinem oberen Theil verschlossen und mit Thon lutirt ist. An seinem unteren Theil ist er mit einem kegelförmigen Rohre versehen, auf welchem ein durchlöchertes Blechstück befestigt wird, das als

Sieb dient, um den geschmolzenen Bernstein von den in ihm enthaltenen Unreinigkeiten zu trennen. Das kupferne Gefäß steht auf einem Ofen, in welchen sein kegelförmiger Boden einige Zoll hineinreicht; nachdem die Erwärmung hinreichend gesteigert worden ist, schmilzt der Bernstein und läuft, von seinen Unreinigkeiten befreit, in einen unten angebrachten großen Behälter von Kupfer, welcher zu ⅔ mit dem Oele gefüllt ist, womit man den Firniß bereitet; die Wärme begünstigt die Vereinigung des geschmolzenen Bernsteins mit dem Oele; nach erfolgter Vereinigung setzt man die anderen Ingredienzien zu.

Diese einfache und durch lange Erfahrung bewährte Methode gewährt folgende Vortheile: 1) der Bernstein schmilzt vollständig, ohne Rückstand, und da er in einem vollkommen geschlossenen Gefäß enthalten ist, so geht wenig oder nichts von ihm durch Verdunstung verloren; 2) man ist dabei gegen jede Feuersgefahr gesichert; 3) da die Gefäße aus dickem Kupfer bestehen, so können sie nicht bersten, wie die in den Firnißfabriken meistens gebräuchlichen thönernen Gefäße.

### §. 178. Gewöhnlicher Oelfirniß.

Man nehme 4 Quart gut trocknendes Leinöl, 2 Pfd. Harz und 1 Quart Terpenthin, gebe das Harz mit dem trocknenden Oele in den Firnißkessel und bewirke bei gelinder Wärme die Auflösung. Hierauf nehme man es vom Feuer und setze allmählig wesentliches Terpenthinöl zu. Sollte der Firniß noch zu dick sein, so muß man mehr Terpenthinöl zusetzen.

### §. 179. Farbloser Copalfirniß.

Dieser ist ein fetter, rasch trocknender Firniß, nicht allein zum Lackiren zarter Gegenstände, sondern

Digitized by Google

auch zu allen außer dem Hause befindlichen Objecten geeignet, indem er seinen Glanz behält und sich ganz fein schleifen läßt. Man nehme 2½ Pfd. auserlesenen Copal, ¼ Pfd. gebleichtes Oel und 1⅝ Quart wesentliches Terpenthinöl. Man schmelze den Copal in einem ganz reinen Firnißkessel über einem Kohlenfeuer, wende alle Sorgfalt an, ihn nicht zu verbrennen und setze das gebleichte Oel im Zustande schwachen Siedens zu. Man rühre die Mischung um, und wenn diese Ingredienzien sich mit einander verbunden haben, nehme man den Kessel vom Feuer und rühre fortwährend um, bis die größte Hitze vorüber ist. Alsdann setze man allmälig das wesentliche Terpenthinöl zu und reibe, während der Firniß noch ganz warm ist, auf einem ganz reinen Reibsteine 7 Gran Aetzsublimat in einer kleinen Quantität gebleichten Oeles, um es alsdann mit dem wesentlichen Terpenthinöl gut zu vermischen. Man gießt es nämlich nach und nach in den Firniß, den man so lange beständig umrührt, bis sich alles miteinander verbunden hat.

## §. 180. Harzfirniß.

Man nehme 5 Pfund gewöhnliches Harz und löse es über dem Feuer in einem Firnißkessel auf. Ist dieses geschehen, so entfernt man den Kessel eine Strecke vom Feuer und gießt allmählig 4 Quart wesentliches Terpenthinöl unter beständigem Umrühren in denselben, welches man so lange fortsetzt, bis sich die Ingredienzien miteinander verbunden haben.

## §. 181. Wasserheller Firniß.

Man gebe 1 Quart Terpenthin, 2 Unzen Wachholderharz, 6 Unzen Anime fein gestoßen in eine Flasche.

Digitized by Google

## §. 182. Goldgrund für Lackirer.

3 Quart Leinölfirniß, 1 Pfund Bleiglätte, 1 Pfund Schellack werden bis zur Auflösung miteinander gekocht, worauf man die Lösung vom Feuer nimmt, 1 Quart Terpenthin zusetzt und den Firniß in eine Flasche durchseiht.

## §. 183. Durchsichtiger Gemäldefirniß.

Man nehme das Weiße von 4 Eiern und 2 Unzen Hutzucker, die man im Kalkwasser bis zur gehörigen Firnißconsistenz schlägt.

## §. 184. Mastirfirniß.

Man nehme 24 Unzen rein gewaschenen Mastix, 2 Unzen reinen venetianischen Terpenthin, 1 Unze Campher, 10 Unzen gestoßenes weißes Glas, 72 Unzen ätherische Terpenthinessenz. Den Mastix verwandle man in feines Pulver, welches mit dem weißen Glase gemischt wird, nachdem man die feinsten Theile desselben mittelst eines Haarsiebes abgeschieden hat. Man bringt nun die Ingredienzien mit Alkohol in eine kurzhalsige Glasflasche und in dieselbe ein Stück am Ende abgerundetes weißes Holz, um die Mischung damit umzurühren. Man stellt die Flasche in einem Kessel mit kaltem Wasser auf einen Zugofen und erhält das Wasser hier 1 oder 2 Stunden lang im Kochen. Man kann die Flasche an einer Schnur befestigen. Zu beachten ist hierbei, daß, wenn die Flasche in heißes Wasser gesetzt würde, sie unfehlbar springen müßte, wodurch ihr Inhalt verloren ginge.

Sobald die Auflösung ziemlich vollständig erfolgt ist, setzt man den Terpenthin zu, den man in einem

Digitized by Google

besondern Topfe binnen einigen Minuten in heißem Wasser schmelzt. Die Flasche muß ½ Stunde lang im Wasserbade bleiben; alsdann nimmt man sie heraus und rührt den Firniß so lange um, bis er etwas kalt geworden ist. Den folgenden Tag kann man ihn abgießen und durch Baumwolle filtriren, die man in das Rohr eines Trichters legt. Auf diese Weise bekommt man einen völlig wasserklaren Firniß.

Der Zusatz des Glases hat den Zweck, die gepülverten Theile der Mischung in Trennung zu erhalten, was auch noch der Fall ist, wenn sie über das Feuer kommen. Es verhindert deßhalb auf das Vollkommenste zwei Uebelstände, die den Firnißfabricanten sonst viel zu schaffen machen. Indem es sich nämlich zwischen die gepülverten Ingredienzien lagert, erleichtert es die Wirkung des Alkohols auf dieselben; und da es zweitens eine größere specifische Schwere hat, als die Harze, mit welchen es in Berührung kommt, so verhindert es das Ansetzen desselben am Boden der Flasche, eben so auch das Färben des Firnisses, wenn man ein Sandbad zum Schmelzen anwendet, was gewöhnlich der Fall zu sein pflegt. Der Campher wird in Stücken angewendet und der Terpenthin zugesetzt, nachdem die Auflösung des Harzes vollendet ist. Die ätherische Terpenthinessenz, welche wir für diesen Firniß empfehlen, wird durch langsame Destillation ohne irgend eine dabei in Anwendung kommende Substanz gewonnen.

## §. 185. Goldfarbiger Firniß für Holz oder Metall.

Man nehme 2 Unzen Sandarack, 1 Unze Goldglätte, 4 Unzen abgeklärtes Leinöl und koche sie in einem irdenen glasirten Gefäße, bis sie eine durchsichtige gelbe Farbe angenommen haben.

Digitized by Google

## §. 186. Goldfirniß für Leder.

Man nehme 18 Unzen feines weißes Harz, 10 Unzen gewöhnliches Harz, 10 Unzen Sandarack, 8 Unzen Aloe, zerbreche sie in Stücke und bringe sie in einem irdenen Gefäß über ein scharfes Kohlenfeuer, wobei man mit einem Holzstäbchen umrührt, um ein Anhängen der Substanzen auf dem Boden zu verhindern. Nach erfolgter Auflösung setze man 2 Pfund Leinöl unter beständigem Umrühren zu und unterhalte das Sieden 6 oder 7 Stunden lang. Während des Kochens setze man allmählig ¾ Unzen Mennige zu. Verlangt man eine dunklere Farbe, so muß man mehr Mennige nehmen, auch das Umrühren beständig fortsetzen. Man prüft den Firniß, indem man ein wenig davon mittelst eines Stäbchens aufnimmt und zusieht, ob er Faden zieht, auch zwischen den Fingern klebt und trocknet. Ist dieß der Fall, so hat der Firniß den richtigen Grad der Güte erreicht, wo nicht, so kocht man ihn länger, bis die angegebenen Merkmale zum Vorschein kommen. Um den Glanz dieses Firnisses zu erhöhen, belegt man die zu lackirenden Gegenstände vor dem Auftragen des Lackfirnisses mit Blattsilber.

## §. 187. Firniß, um damit Holz zu lackiren, ohne vorausgegangenen Anstrich.

Man nimmt ⅛ Quart Holznaphta, ⅛ Quart Weingeist, 4 Unzen Benzoe, 4 Unzen orangegelben Schellack und vereinigt alles miteinander. Sollte der Lackfirniß für den beabsichtigten Zweck noch nicht dick genug sein, so setzt man noch mehr Benzoe und Schellack zu.

Digitized by Google

## §. 188. Chinesischer Lackfirniß, um Kattun u. s. w. wasserdicht zu machen.

¼ Unze weißen geschmolzenen Wachses setzt man 8 Unzen wesentliches Terpenthinöl zu, bewirkt eine gute Mischung und taucht, nachdem dieselbe kalt geworden ist, die in der Ueberschrift genannten Artikel ein und hängt sie zum Trocknen auf.

## §. 189. Schwarzer Firniß.

Man nimmt 4 Unzen Schellack, 1 Unze Elfenbeinschwarz, 20 Gran Salmiak und 1 Unze schwarzes Kautschuk. Man befeuchtet das Kautschuk 2 Tage lang, ehe man es mit den andern Ingredienzien vermischt, worauf man Alles in 1½ Quart Weingeist auflöst. Zu besserem Auflösen der Gummi's setze man das Gefäß in einen sogenannten Gaskochkessel, wo der Zweck besser erreicht wird, als über einem gewöhnlichen Feuer.

## §. 190. Verschiedene Lackfirnisse.

Gelber. Man nimmt dazu 4 Unzen Sandarack, 2 Unzen Copal, 20 Gran Patentgelb, 20 Gran Elfenbeinschwarz und 1 Unze weißes Kautschuk. Letzteres befeuchtet man, wie bei'm schwarzen Lackfirniß angegeben, und löst dann Alles in 1½ Quart Weingeist auf.

Grüner. Statt des Patentgelbs nimmt man Grünspan.

Blauer. Man nimmt dazu Berlinerblau, Ultramarin oder andere blaue Mineralfarben.

Rother. Man nimmt dazu Drachenblut, Zinnober, gebrannte Sienaerde oder venetianisches Roth.



Digitized by Google

## §. 191. Einem Anſtrich Glanz zu geben.

Man nimmt 2½ Unze Weingeiſt, 1 Drachme Mandelöl, 1 Drachme Elemigummi und ½ Unze orangegelben Schellack. Man pulveriſirt die Gummiarten und giebt dann ſämmtliche Ingredienzien in eine Flaſche zum Auflöſen*); iſt die Auflöſung erfolgt, ſo reibt man damit den Anſtrich mittelſt weicher wollener oder baumwollener Watte.

## §. 192. Druckſchrift zu lackiren.

Man löſe 1 Unze der beſten Hauſenblaſe**) in ½ Quart Waſſer auf, welches man über dem Feuer zum Sieden bringt, filtrirt dann die Auflöſung durch feinen Mouſſelin und bewahrt ſie für den Gebrauch auf. Man probirt dieſen Leim mäßig warm an einem Stück Papier; wenn er glänzt, iſt er noch zu dick und muß Zuſatz von Waſſer bekommen; dringt er dagegen in's Papier, ſo iſt er zu dünn. Man muß deßhalb die Quantität der Hauſenblaſe ſo reguliren, daß die Oberfläche des Papieres bei einem ſolchen Verſuche glanzlos bleibt. Iſt dieſes geſchehen, ſo giebt man der Druckſchrift zwei oder drei Anſtriche und läßt ſie nach jedem derſelben trocknen; dabei führt man den Pinſel ganz leicht, der am beſten ein breiter, dünner, aus Kameelhaaren iſt; und zuletzt giebt man noch mit dem beſten Maſtirfirniß zwei oder drei Ueberzüge.

---

*) Oder man löſ't 3 Unzen Schellack in 1 Quart Naphta auf und benutzt die Auflöſung wie Tiſchlerpolitur. Iſt ſie zu dick, ſo verdünnt man mit Naphta und umgekehrt.

**) Oder man wendet guten Leim ſtatt der Hauſenblaſe an. Iſt es ſogenannter Doppelleim, ſo verdünnt man ihn mit der Hälfte Waſſer; ein wenig Salz oder Sauerkleeſalz macht ihn hell.

Digitized by Google

## §. 193. Aechter Goldgrund.

Auf 4 Quart Leinöl nimmt man ¼ Pfd. lapis calaminaris (unreinen kohlensauren Zink), 1 Pfund Mennige, ¼ Pfd. Bleiglätte und 2 Gran Aetzsublimat. Diese Ingredienzien kocht man langsam, bis ein Tropfen davon auf einem Stück Glas wie eine Erbse stehen bleibt. Während die Mischung noch warm ist, muß sie mit Terpenthinöl bis zur Consistenz von dickem Syrup verdünnt werden. Dieses giebt dann den besten Goldgrund, indem er die Vergoldung außerordentlich festhält, rasch trocket und sowohl dem Blattgold, als dem Blattsilber, eben so auch der Bronce einen großen Glanz verleiht.

## §. 194. Aetzsublimat für Copalfirniß.

Der Aetzsublimat eignet sich als Siccatif ganz besonders für den fetten Copalfirniß, und wird hauptsächlich dann angewendet, wenn äußere Gegenstände lackirt werden sollen. Man rechnet auf's Quart Firniß etwa 2 Gran Sublimat.

## §. 195. Oelfirniß zu kochen.

Man giebt 4 Quart Oel in einen eisernen Kessel, setzt 6 Unzen Bleiglätte und 3 Unzen Mennige zu. Man steigert nun die Hitze allmählig und läßt das Oel 2 Stunden lang schwach sieden; dann nimmt man es vom Feuer, überläßt es 24 Stunden lang der Ruhe und gießt den klaren Firniß alsdann ab, der nun verwendet werden kann.

## §. 196. Schnelltrocknender Firniß.

Man nimmt 4 Quart Leinöl, 16 Unzen Bleiglätte und 8 Unzen Mennige, steigert allmählig die



Digitized by Google

Wärme, läßt das Oel 3 Stunden lang sieden, nimmt es hierauf vom Feuer und stellt es 24 Stunden lang oder so lange hin, bis ein schwarzer Bodensatz sich gebildet hat. Hierauf beseitigt man das Häutchen, womit sich die Oberfläche überzogen hat und gießt den klaren Firniß, der nun verwendet werden kann, in ein reines Gefäß. Da der Firniß sehr dick sein wird, so dürfte es sich nothwendig machen, ihn mit etwas wesentlichem Terpenthinöl zu verdünnen.

## §. 197. Einen geruchlosen Oelfirniß herzustellen.

Man nehme 2 Quart grauen Steinkalk, lösche ihn gehörig in 22 Quart Wasser, gebe ihn dann in ein Gefäß und schüttele ihn täglich 3 bis 4 Mal, ohne das Gefäß zu verschließen. Nachdem sich der Kalk gehörig gesetzt hat, gieße man das darüber stehende Wasser ab, welches ölig sein wird, setze dann $2\frac{1}{2}$ — $2\frac{3}{4}$ Quart rohes Leinöl zu, schüttle 3 oder 4 Mal um und setze dann $\frac{1}{8}$ Quart gereinigten Vitriol auf je 4 Quart dieses Firnisses zu, den man sodann verwenden kann.

## §. 198. Gebleichtes Oel für farblosen Firniß.

Man bedecke den Boden eines Gefäßes, welches 4 Quart zu fassen vermag, etwa 6 Zoll hoch mit Bleiweiß und fülle dann das Gefäß beinahe vollständig mit rohem Leinöl. Dieses Gefäß muß dann mit einer Glastafel bedeckt werden, um nicht allein den Staub und andere Unreinigkeiten abzuhalten, sondern auch, damit das Licht und die warmen Sonnenstrahlen auf das Oel einwirken können. So muß es der Sonne exponirt bleiben, bis es fett und farb-

Digitized by Google

los wird; worauf es alsdann verwendet werden kann. Massicot oder sogenanntes französisches Gelb ist ein sehr gutes Ersatzmittel des Bleiweißes und wird von vielen Firnißsiedern vorzugsweise angewendet, indem es dem Oel schnell den Farbstoff entzieht und dasselbe bald zu Firniß brauchbar macht.

## §. 199. Sehr weißer Copalfirniß.

In einem Kolben mit weiter Oeffnung gießt man 500 Gewichtstheile Alkohol und 60 Gewichtstheile Aether. In einen kleinen Sack bindet man seit langer Zeit gepülverten Copal und zwar 120 Gewichtstheile. Man taucht den Sack in obige Flüssigkeit, so daß er ganz von derselben bedeckt ist, verschließt die Oeffnung des Kolbens mit einem gläsernen Helme, der mit einer Vorlage versehen ist, und erwärmt im Sandbade, bis der Copal aufgelöst ist.

## §. 200. Glasartig glänzender Firniß.

Man nimmt 60 Gewichtstheile Schellack, 30 Gewichtstheile Sandarack, 30 Gewichtstheile Mastix, 20 Gewichtstheile Anime und 60 Gewichtstheile Olibanum. Der Sandarack wird mit Kalilauge gewaschen, hierauf das Ganze gepülvert, in einem Kolben mit 600 Gewichtstheilen Alkohol übergossen und im Wasserbade aufgelöst.

## §. 201. Copalfirniß für Metalle.

Man schmelzt 500 Gewichtstheile Copal in kleinen Stücken und 166 Gewichtstheile Copaivbalsam in einem irdenen Gefäße bei gelindem Feuer. Wenn die Masse geschmolzen ist, setzt man 225 Gewichtstheile Leinölfirniß zu. Man rührt gut um, und

Digitized by Google

wenn man den Firniß anwenden will, verdünnt man ihn mit Terpenthinöl.

§. 202. Sehr trocknender Bernsteinfirniß.

Der Bernstein wird zu erbsengroßen Stücken zerstoßen, mit Terpenthinöl befeuchtet und über Kohlen geschmolzen; wenn er sich aufbläht, rührt man um. Man nimmt ihn vom Feuer und setzt unter beständigem Umrühren tropfenweise Terpenthinöl zu; nachdem die Masse Syrupsconsistenz erlangt hat, setzt man sie auf's Feuer, läßt kochen, setzt Terpenthinöl hinzu, und wenn der Firniß klar ist, werden 120 Gewichtstheile geschmolzener Bernstein und 45 Gewichtstheile Leinöl beigegeben. Man läßt das Gemenge kochen, filtrirt warm und bleicht den Firniß an der Sonne.

Digitized by Google

Bei'm Verleger dieses sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

**L. Hüttmann, (Architect), gründlicher u. kunstgemäßer Unterricht in der Cementir-, Tüncher- u. Stuccaturarbeit, in der Gebäude- und Zimmermalerei, in den verschiedenartigsten Anstrichen und dem damit verbundenen Lackiren, in der Gyps- und Holzvergoldung und im Aufziehen aller Arten von Tapeten. Ein gemeinnütziges Handbuch zum Selbstunterrichte für Baukünstler u. Baugewerke aller Art, für Hausbesitzer und Dilettanten. Mit 27 lithograph. Taf. 8. 2 Rthl. oder 3 fl. 36 kr.**

**D. M. Hay, (k. Haus- u. Decorationsmaler zu Edinburgh), die Gesetze der Farbenharmonie, vorzüglich für die Zwecke der Haus-, Stuben- und Decorationsmalerei, der Fabrication von gewirkten Tapeten und Teppichen, wie auch der Papiertapeten, der Zeugdruckerei und der Fabrication buntfarbiger Gewebe aus Seide, Wolle, Baumwolle und Linnen, nebst practischen Bemerkungen über die Hausmalerei. Aus dem Englischen, von L. Hüttmann, Architect, mit mehren Zusätzen u. einer illumin. Farbentaf. Zweite und verm. Aufl. 8. 1 Rthl. od. 1 fl. 48 kr.**

**Dr. Ch. H. Schmidt, vollständiges Farbenlaboratorium, oder ausführliche Anweisung zur Bereitung der in der Malerei, Staffirmalerei, Illumination, Fabrication bunter Papiere und Tapeten gebräuchlichen Farben und namentlich der Erd- und Metall- oder Oxydfarben, Lackfarben, Saftfarben, Honigfarben, Pastellfarbeu und Tuschfarben. Zweite, sehr vermehrte Auflage. Mit Abbildungen. 8. 2 Rthl. oder 3 fl. 36 kr.**

**Zusätze zur ersten Auflage von Dr. Chr. Heinr. Schmidt's vollständigem Farbenlaboratorium u. s. w. Enthaltend die neuesten Fortschritte der Farbenfabrication seit 1841. 8. ½ Rthl. oder 54 kr.**

**F. Otto, (Rector in Mühlhausen), das Zeichnen selbst erfundener Formen, als wesentlicher Theil eines allgemein bildenden Zeichnenunterrichts in 32 anregenden Vorbildern, welche zugleich Decorateuren, Deckenmalern und Dessinzeichnern, Tünchern, Gürtlern und andern Künstlern und Handwerkern ein reichhaltiges Ideen-Magazin neu**

Digitized by Google

inventirter Rosetten und Ornamente gewähren. 4. geheftet. ⅓ Rthl. oder 54 kr.

**C. F. G. Thon, die Staffirmalerei und Vergoldungskunst.** Ein practisches Handbuch für solche Künstler und Professionisten, die ihre Arbeiten und andere beliebige Gegenstände der Verschönerung und Erhaltung wegen mit Farben anstreichen, vergolden, versilbern, bronciren wollen. Zweite von Dr. Ch. H. Schmidt neu bearbeitete u. sehr verm. Aufl. 8. 1¼ Rthl. od. 2 fl 15 kr.

**Dr. Ch. H. Schmidt, die Kunst des Vergoldens,** Versilberns, Verplatinirens, Verzinkens, Verbleiens, Verkupferns, Verkobaltens und Vernickelns der Metalle, sowohl nach den bewährtesten älteren Verfahrungsarten, als auch nach den neuesten in diesem Betreff gemachten Erfindungen mittelst galvanischer Batterien von constanter Wirkung; und endlich auf die für jeden Gewerbsmann ausführbare, höchst einfache und wohlfeile Weise ohne galvanischen Apparat, mittelst hydroelectrischen Contacts, für Gold-, Silber- und Metallarbeiter überhaupt, wie auch für Dilettanten faßlich dargestellt. Mit 2 erläuternden Quarttafeln. 8. ⅔ Rthl. oder 1 fl. 21 kr.

**G. A. Siddon, practischer und erfahrener englischer** Rathgeber für alle diejenigen Künstler und Professionisten, welche ihren Arbeiten aus Holz, Metall, Horn, Schildpatt, Elfenbein, Leder, Pappe u. s. w. durch Schleifen, Poliren, Färben, Beitzen, Lackiren, Anstreichen, Vergolden, Versilbern, Bronziren, Bruniren, Moiriren ꝛc. die höchste Schönheit und Vollendung zu verleihen streben oder ein aus langjähriger Erfahrung geschöpftes Receptbuch für Ebenisten, Kunsttischler, Möbelschreiner, Gewehrschäfter und Büchsenmacher, Lackirer, Kutschen- und Chaisenfabricanten, Vergolder, Kunstdrechsler, Kammmacher, Klempner und mehrere andere Gewerbstreibende, nebst gründlichen Anweisungen über die Behandlung und Anwendung der gegebenen Recepte. Aus dem Englischen mit Benutzung der besten in- und ausländischen Werke bearbeitet von Dr. Chr. Heinr. Schmidt. Mit 6 Steindrucktafeln. Zweite Aufl. 8. 1¾ Rthl. od. 3 fl. 9 kr.

Digitized by Google

Digitized by Google

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

**This book is under no circumstances to be taken from the Building**

form 410